





















পোলাও

শ্রীবেণোয়ারিলাল গোস্বামী

গাইবান্ধা

১৩৩৫

মূল্য পাঁচসিকা মাত্র

প্রকাশক—  
শ্রীবেণোয়ারীনাথ গোস্বামী  
গাইবান্ধা, রংপুর ।

শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস,  
প্রিন্টার—স্বরেশচন্দ্র মজুমদার,  
৭১।১ নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

২০৯।২৩

## ভূমিকা

আচার্য্যদেব শ্রীযুক্ত বেণোয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয় তাঁহার “পোলাও”র একটা ভূমিকা লিখিতে অতুরোধ করিয়া পাঠাইয়াছেন। সুদূর ব্রহ্মদেশে বসিয়া ইরাবতীকূল হইতে বাংলার কবির—ভাগীরথীকূলের শান্তিপুরের কবির—সম্বন্ধনা করার সুযোগ—ইহা অবহেলা করিবার নয়। গোস্বামী মহাশয় বাংলার কবিকুল মধ্যে সুপরিচিত, আজ তাঁহার সমসাময়িক অক্ষয়কুমার, দেবেন্দ্রনাথ তিরোহিত; নব্যভারতের দেবীপ্রসন্ন আজ দেবলোকে; যে সুরের বাদক তিনি সে সুরের সমজদার আজ বাংলার আসরে কম। এখন দিন দিন যখন বেণোয়ারীলালের বেণুধ্বনি পুরাতন বৈষ্ণব কবিগণের মূর্ছনার আবেশ আনিয়া দিয়াছে; তাঁহার চতুর্দশপদী কবিতার গমকে বাংলার কাব্যকুঞ্জ নবোল্লাসে, নবলাঞ্জে হাসিয়াছে; তাঁহার “খিচুড়ীর” ইঙ্গ-মিশ্র ব্যঞ্জে কবি, সমালোচক, দেশহিতৈষী, সমাজসংস্কারক সমস্ত শ্রেণীই নর্ত্তনকুর্দন করিয়াছেন। আজ জীবনের সায়াছে কবি বাংলার নবজাগরণের, ভারতের নূতন উন্মাদনার ভৈরবসঙ্গীত আবাহন করিয়াছেন; তাঁহার বৈষ্ণবভাব-সিক্ত দেশান্তরাগ ঝলকে ঝলকে মন্দাকিনী ধারার ত্রায় পুতপ্রবাহে ছুটিয়াছে; তাঁহার শব্দার অর্ঘ্য, মহাত্মা গান্ধী ও তাঁহার অমুচারী-বর্গের উদ্দেশে প্রদত্ত হইয়াছে—ভণ্ডের ভণ্ডামি, চটুলের চটুলতা, দুর্ব্বলের অক্ষমতা—কবির রোষাঘ্নিতে দাউ দাউ করিয়া পুড়িয়া উঠে হইয়াছে। বাংলার সমাজের, বাংলার সাহিত্য কাব্যের,

বাংলার দেশহিতৈষণার এই ব্যঙ্গচিত্র যাহা কোমল সহৃদয়তার মধুর এবং কঠোর স্পর্ধাযুক্ত তপস্তার আদর্শে সমুজ্জ্বল—আশাকরি, বাংলার পাঠকের সম্মুখে একটি নূতন রাজ্যের বার্তাবহন করিবে। কবি—সুরেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, ব্রজেন্দ্রনাথ, জগদীশ, প্রফুল্ল কাহাকেও বাদ দিয়া চিত্রাঙ্কন করেন নাই—ত্যাগ ও তপস্তার আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তিনি প্রত্যেক লক্ষপ্রতিষ্ঠ বাঙ্গালীর একটি চরিত্রচিত্র, একটি মিঠে-কড়া তারের আলেখ্য উপস্থাপিত করিয়াছেন ; তিনি যাহা তুলিতে ফুটাইতে সাহস করিয়াছেন তাহা অল্প দ্বারা সম্ভবে না—কারণ, “নিরঙ্কুশাঃ হি কবয়ঃ”, কারণ, পরপারের অতি সন্নিকটে আসিয়া এ পারের দেনা-পাওনা, লাভ-লোকসান কবি এক রকম চুকাইয়া লইয়াছেন।

অষ্টমের বংশধর শাস্তিপুরের কবি অসহযোগের বৈষ্ণবভাবটীর পরম সুললিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন—যাহা বৈষ্ণবের পক্ষেই সম্ভব।

সাহিত্যের কেলিকুঞ্জ, কবিতাবধূর নূপুরনিকণ হইতে কবির এই অক্লান্তী শিষ্যকে অবসর নিতে হইয়াছে ; আজ দেশমাতৃকার চরণে অঞ্জলি নিবেদন করার প্রয়াসকে যে অধম ধর্ম বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছে, কারাগারের লৌহবলয়ের শিঞ্জুন তাহার জীবনে বেণু-বাননের স্থান অধিকার করিয়াছে—স্বাধীনতার উন্মাদনায় কাব্য-সাহিত্যের রসাবেশ চাপা পড়িয়া গিয়াছে—তত্ৰাচ ‘পোলাও’ পড়িতে পড়িতে তাহার অশ্রমখিত চক্ষুর সম্মুখে স্বাধীন ভারতের বাগ্‌দেবী রক্তপদ্মের পাপড়ীর উপর চরণ স্থাপন করিয়া আবিভূতা হইয়াছেন—কাব্যবীণা ও স্বাধীনতার ভৈরী একস্বরে একতানে বৈঠকী আলাপ করিয়াছে—যে কবি ইহা করিতে পারেন তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। এবং যে কবির লেখনীভঙ্গী অনাবিল সতেজ

১০

বাংলা, তরুণবাংলার উৎকট বিদেশীঠাম এবং তরলতাকে দূরে  
রাখিয়াছে, সে কবির প্রতিভাকে অভিবাদন করি। এ 'পোলাও'  
একটু ঝাঁঝাল বটে কিন্তু সুধীজনোপভোগ্য—গৌরজন এই নূতন  
সুধা নিরবধি আমোদে পান করুন এই প্রার্থনা। অলমিতি  
বিস্তরেণেতি

রেকুন  
১৮ই ভাদ্র, ১৩৩০। }

শ্রীনৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

## গ্রন্থকারের নিবেদন

“পোলাও” এর অনেক অংশ “নব্যভারতে” প্রকাশিত  
হইয়াছিল। অনেক অংশ, বিশেষতঃ শেষ “হাঁড়ী,” নূতন।  
নানাকারে প্রথম সংস্করণে অনেক ত্রুটি থাকিয়া গেল; পাঠক  
পাঠিকাগণ মার্জনা করিবেন।

ঐহাদের সাহায্য ব্যতীত পুস্তক প্রকাশ অসম্ভব হইত,  
ঐহাদের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞ রহিলাম।

গ্রন্থকার

## ମୋନା ୩

## প্রথম

( ক )

নদীর তীরে                      একলা বসে

মনের সুখে দিন কাটাই

কল্পনারি                      সূতা ছাড়ি

এলিয়ে দিয়ে মন নাটাই ।

ভাবের ঘুড়ি                      উধাও হ'য়ে

ইথর ভেদি উক্কে ধায়,

আর তো মনে নাহিক ধরে

বসুন্ধরায় শ্রামতায় ।

তখন ছিল                      পৃথী ঘেরা

সরল প্রাণের সরল হাস,

তখন ছিল                      সখায় সখায়

গলাগলি মধুর ভাষ ;

নেপচুনবং                      আশার আলোয়

উজ্জল ছিল সবার মন,



## পোলাও

পৃথ্বী ছিল স্বর্গরাজ্য  
স্বর্গ ছিল শুধু স্বপন ।  
আপন পরে মিশামিশি  
পরকে আপন করা,  
তেমন যদি থাক্তো এবে  
গোলোক হ'ত ধরা ।  
আপন এখন পর হয়েছে  
পরতো আছেই পর,  
হায় কি হ'ল স্বার্থ-বিষে  
জগত জ্বর জ্বর ।  
সবাই এখন তুলছে শির  
মনটা করি খাট,  
উঠে গেছে আবাদ করা  
সরলতার পাট ।

রঙ্গিন পদে গড়িয়ে পড়া  
তারাই ধরা দেখছে সরা  
মোলি পরে' বহে যারা  
কমতার 'তাই',

ধর্মনীতির বিমল রেখা  
তাদের প্রাণে নাইক লেখা,  
পর্যটকান কেবল শেখা,—  
মানুষ ত তারাই ।

## প্রথম হাঁড়ী

ওপাড়াতে Honourable  
চাম-চিকেটার গর্ব কেবল,  
Pearls মাঝে বুট্টা pebble  
উনিও একজন,

রাত্রি জেগে তেল পুড়িয়ে,  
বাপের টাকা সব উড়িয়ে,  
পাশ করিয়ে, সং সাজিয়ে  
এলেন যখন—

দেশটা তখন ভেবে ছিল  
একটা আদমি সাড়া দিল,  
অমনি তারে বরে নিল  
মাথায় দিয়ে ফুল ;

এখন বহে নয়ন-ধারা,  
এখন সবাই হাহা করা,  
এখন সবাই আশা-হারা  
বুঝিয়ে আপন ভুল ।

ওই নিষ্ঠা নিয়ে যায়  
ধর্মনাশা দরিয়ায়,  
স্বার্থ-মাথা মদিরায়  
বিভোর ক'রে প্রাণ ;

## পোলাও

নিজেই স্বপনভরে  
অবিরাম বড় করে,  
নিজেই গভীর স্বরে  
গাহে নিজ গান ।

( খ )

উঠুক উঠুক শির ; হৃদয়ের মাঝে  
পায়ে ধরা মন তব উন্মত্ত হইয়া,  
বৈদেশিক আচ্ছাদন করিয়া সঞ্চয়,  
আত্ম-সম্মানের বুক করুক আবৃত ।  
পিতৃপুরুষের তব উদ্ভাটি কুলজি  
দেখ গিয়া, দেখাইবে কলঙ্কিনী-রেখা—  
পীড়নে পিতারা তব তুলেছিল মাথা ।  
হইয়াছ রাজা, দেখাও বিক্রম তব,  
পদ-পূজকের যারা পূজিয়া চরণ  
নিজ্জৈদের ধন্য ভাবে, দেখাও তাদের  
পর-অনুগ্রহ-লব্ধ বিক্রম তোমার ।  
এ ধমনিমাঝে পবিত্র অদ্বৈতরক্ত  
এখনও সরলভাবে হয় প্রবাহিত ;  
হে বাসনি, তুমি কর কাপট্যের পূজা,  
আমি করি অনাবিল সত্য আরাধনা ।

## প্রথম হাঁড়ী

মৃগচেতা, তুমি কর উন্নয়ন শির  
গর্বের বিজলীবলে হয়ে বলীয়ান,  
শির মম অবনত সত্যের সকাশ,  
শির মম চলে পড়ে চরণে ঠাঁহার  
নররূপে ধন্য যিনি করেছেন ধরা ।  
যে কলঙ্ক ঢেলে দেছ অবনীৰ বুকে  
ও কলঙ্ক বিদূরণ করিবার তরে,  
শতবর্ষ পরে কোন বংশের ছলাল  
সর্ব্বত্যাগী হয়ে যদি দেশের কল্যাণে  
আপনারে দেয় বলি, পিতার কলঙ্ক  
তবু তার কোন দিন যাবে না মুছিয়া ।  
বিদ্রোহিতা ওই দেখ সংঘম-শৃঙ্খলে  
আছে বাঁধা, দেশভক্ত ঈর্ষার তীব্রতা  
রাখিয়াছে স্নিগ্ধ করি ভালবাসা দিয়া ।  
তা না'হলে হয়তো রূপাণ কারো আজ  
পাপের অশ্রুধারা পান করিবারে  
সুযোগের পদতলে লইত আশ্রয় ।  
জগতেতে প্রেম নাই, Christ এর প্রেম  
পশ্চিমের বিলাসিতা রেখেচে ঢাকিয়া ;  
পশ্চিমের রাজনীতি সে অমূল্য প্রেমে  
দস্ত সহ রাখিয়াছে স্বার্থের গুহায় ।  
গুর্জরের বুক ফুঁড়ি' উঠিয়াছে প্রেম,  
এই প্রেম যদি আজ জন্মিত মার্কিনে,

## পোলাও

উদ্ভাসিত হ'ত বিশ্ব, মানুষের মনে  
জাগিত না রাক্ষসীর রক্তের পিপাসা ।  
এ নহে সুরমা পারী নহে বেলফাষ্ট ;  
লাঞ্ছিত ভারতভূমি, এর রত্নরাশি  
এর গর্বরাজি যত, একে একে সব  
লোভকুক্ষি মাঝে আজ করিছে বিরাজ !  
এর রত্ন যারা, ক্ষমতার দ্বারে  
ওই দেখ স্বর্ণডোরে রহিয়াছে বাধা ।  
ভাসে চক্ষু পরিতাপ সলিল-মাঝারে ।  
ভাবি মনে, তঙ্করে হরেছে ধনরাশি,  
ক্ষতি বোধ করি না ইহাতে একরতি ;  
হৃদয়ের মাঝে স্তবর্ণজড়িত-শিক্ষা  
লুকায়ে দাসত্ববীজ করিছে বপন ।

( গ )

প্রাণতরা-প্রাণ                      সমাজপতি  
“এষার” বড়াল কবি  
আঁধার-মাঝে                      ডুব দিয়েছে  
দেখতে সোনার ছবি ।

## প্রথম হাঁড়ী

মুক্তপ্রাণে প্রাণ ভরিয়ে  
গগনসুধা পান করিয়ে  
তারায় তারায় দুই সখাতে  
বেড়ায় গেয়ে গান,

দেবেন আছে, ঈশান আছে,  
সখারা সব তাদের কাছে  
গাইছে কত নবীন গাথা,  
ধরছে নবীন তান ।

কল্পনা আজ ভগ্ন পাথায়  
কেঁদে সদাই বন্ধ ভাসায়,  
মেঘের দ্বারে ঘা দিতে সে  
পারে নাক ছুটতে ;

এককোণেতে স্বপ্ন নিয়ে  
দেয় ব'সে সে ফুলের বিয়ে,  
পারে নাক মনের মত  
পদমধু লুটতে ।

এখন মনে বাজে না আর  
রূপসীদের সিকন,  
ধরে নাক শিলীমুখ  
মনভোলান গুঞ্জন ।

## পোলাও

নুপুরপরা চরণের

প্রাণমাতান রগনে

শিউরে নাহি উঠে প্রাণ

সুখজড়ান দোলনে ।

পাঠায় না আর তিলোত্তমা

পরির হাতে প্রেমের লেখা,

চিত্তমাঝে আশারাগী

টানে না আর সোনার রেখা ।

মেঘমুখী সন্ধ্যা যেন

ঝুলিয়ে দেহে আঁধার-পট,

দীপ জ্বলে না, পড়ে আছে

ভাঙ্গাচোরা হৃদয়-মঠ ।

হর্ষভরে পেচকবধু

বিকটস্বরে চিৎকারি,

ঘুমিয়ে পড়া বিহগীদের

দিচ্ছে কেমন টিটকারী ।

হিসাব নিতে আস্বে নায়েব

তবিলভাঙ্গা মনটী তাই,

কেমন যেন চম্কে উঠে

নীরবতা সর্ব্বটাই ।

অন্ধকারে মসীমাথা

নিবিড়তম ঘনিমায়

## প্রথম হাঁড়ী

নিশে যদি                      পেতাম যেতে

যেতাম চলি অসীমায় ।

কেন এলাম ?                      যাচ্ছি কোথা ?

আগিয়ে নিতে আসবে কে ?

পোকায় কাটা                      এই পরাণে

আবার ভালবাসবে কে ?

পরের জুতা                      মাথায় দিয়ে

এ জনম বোলাম গো,

কাটিয়ে দিলাম                      দীর্ঘজীবন

মলাম, মলাম, মলাম গো ।

( ঘ )

এই বিশ্বের কেবা অধীশ্বর ? কাহার রচনা ?

কি উদ্দেশ্যে হেথা নর করে আগমন ?

কিসে নর শ্রেষ্ঠ হেথা ? এ আখ্যা কাহার ?

কোন পশু পশুত্বে এত অধিকারী ?

জ্বালের সম্মান হেথা নাহি এক রতি,

বৈষম্যের ভীষণ করল উগারিয়া

দস্ত করে পীড়নের বাণিজ্য অবাধ ।

আত্ম-প্রতারণা অনুক্ষণ করিয়া ছন্ডার

রসনারে যোগাইছে বিষমাথা মধু ;



## গোলাও

বলিছে,

মুক্তি চাও স্বৰ্গ চাও জীবে কর দয়া,  
বৈষম্যের ভাঙ্গ বাঁধ, সবাই মানব ;  
পদ্ম-পত্র-নীর সম জীবন চপল ।  
ধর্ম মিথ্যা, কর্ম মিথ্যা ; এত ইতরতা  
কোন পশু-মাঝে বল আছে বর্তমান ?  
তুমি নাই, উচ্ছৃঙ্খল যৌবনের দল  
ওই কথা কীণকণ্ঠে করুক জ্ঞাপন,  
বার্দ্ধক্যের আশা তুমি উদাত্ত মহেশ ।  
আহ তুমি, আহ তুমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া ;  
অত্যাচারে পুড়াইয়া, সেই বাষ্প হ'তে  
শান্তিঞ্জল নিরমান করিয়া পাবন  
পৃথিবীর অত্যাচার করহ মোচন ।  
সমাজ কলঙ্কে ভরা, সমগ্র ভারত  
অবিচার তমস্তুতি মাঝারে মগন,  
ভোগস্পৃহা বলবতী সবারি হৃদয়ে ;  
নারী আজি পুরুষের বিলাসের ধন,  
অধরের রাগ তার গোলাপ বরণ,  
সেথায় উষার স্নিগ্ধ না দেখি' স্নেহমা  
দে'খে অনঙ্গের দিব্য মোহনীয়া মায়া ।  
সংঘমের দৃঢ় শৈল—ভীষ্ম মতিমান,  
তারে আজ হুচরণে করিয়া দলন,  
দেখিতেছি পশ্চিমের প্রদোষের শোভা ।

## প্রথম হাঁড়ী

ওই দেখ, চেয়ে দেখ সন্ধ্যাদেবী নিজে  
 বুলাইছে চিকনিয়া তুলিকা তাহার  
 সপ্তরাগদীপ্ত ওই প্রদোষের গায় ।  
 অন্ধকার হরিতেছে দৃষ্টির শক্তি,  
 তঙ্করতা দেখাইছে হস্তের কোশল ।  
 শান্তির মর্যাদা রক্ষা করিবার তরে  
 এ ছুদিনে ক্ষুদ্র হতে অতি বৃহত্তম  
 অত্যাচার ঘুরিতেছে মাঠে: মাঠে: রবে ।  
 পশুর পিপাসা—রক্তপান অভিলাষ ;  
 একি শুধু রক্ত দিলে হবে নিবারিত ?  
 বার্ককোর সিংহাসনে বসায়ে যেদিন  
 শ্রামল যৌবন মম পবনে চাপিয়া  
 পলাইল নিজদেশে, সেই দিন হতে  
 অক্ষমতা বুকে নিয়ে আছি নীরবেতে,  
 মরণের আগমন করিতে গণনা ।

( ୫ )

স্বাগুর মত                      বন্ধু ক'জন ?  
আছেন যারা জীবিত  
স্বার্থ পূজা                      করিয়ে তারা  
আপন কাছেই পূজিত ।

## পোলাও

স্নেহের বাঁধন                      ছিড়ে ফেলে  
পান করেছে ‘লিথি’র জল,  
অচেনা ভাণ                      কেউ বা করে,  
দেখলে চোখে আসে জল।

ঝাঁঝ করে                      অঙ্গ জলে  
বেরিয়ে আসে চোখে বিষ,  
মানুষ কি আর                      মানুষ আছে,  
আবার হচ্ছে তুচ্ছ কীশ।

বিজুর নামের                      দোহাই দিয়ে  
হোথায় ওরা ফাঁদ পেতেছে,  
নামিক লেখক                      টাকার কুমীর  
লেখক যারা জাত দিয়াছে।

কাব্য বনে                      বড়ই কাঁটা  
শক্তি নাহি বিচরণে,  
নামের তরে                      নামুক কবি  
ধিকার যে আসে মনে।

দীপ্ত আজিকে                      নিখিল বিশ্ব  
রবির ক্রম প্রতিভায়,  
বঙ্গের ভাষা                      উঠিছে হাসিয়া  
ভাবের গুহ্র চন্দ্রিকায়।

By the bye                      প্রভাত কুমার  
এখন যিনি রাজার মিতে,

## প্রথম হাঁড়ী

মত্ত থাকেন                      কাব্য-চর্চায়

মত্ত থাকেন নৃত্য-গীতে ।

বিলাতী প্রেম                      গোলাপ জলে

যত্ন করি মিশিয়ে,

বঙ্গনারীর                      কোমল হৃদয়

দিচ্ছেন ভায়া বিধিয়ে ।

“সিঁ ছুর কোটা”র                      যুযানি প্রেমের

মনমাতানি ছন্দে

সুশী ছুঁ ড়ী                      তান ধরেচে

কতই মহানন্দে ।

আর কাজ নাই,                      ফুরাল যে দিন

সন্ধ্যা আসে ধীরে,

পেতেছি তাই                      আপন আসন

ঘাগট নদীর তীরে ।

বিশ্ব গল্পের                      কোথায় যেন

একটা Screw ঢিল পড়েছে,

স্বরগুলো সব                      ভেঙ্গে চুরে

থাপছাড়া এক রব তুলেছে ।

ছোট লোকের palm-itching এর

বের্তোঙলি এবে,

কে জান্তে জান্তো                      হাতিমঙলায়

আদর করে নেবে ।

## পোলাও

নিচেন বেৰ্তো,            খাচেন ঘেৰ্তো,  
গিন্নিৰ ফুল্ছে বুক,  
Brooch খচিত            দেহেৰ মাঝে  
উথ্লে উঠ্ছে সুখ ;  
দূৰে বাজে একতাৰাটা    গুপ্ গুবাগুপ্ গুপ্

( চ )

দেখে গুনে            অবাক হয়ে  
সব দিয়েছি ছেড়ে,  
স্নেহেৰ স্বৰে            ডাকিস্ না আর  
আমায় নিস্না কেড়ে ।  
পোঁটলা পোঁটলি            বাধছি আমি  
মাহাযাত্ৰা তৰে,  
ডাকিস নেৰে            আমায় তোরা  
স্নেহমাখা স্বৰে ।  
বিৰাগ এসে            আপন হাতে  
অঁথিৰ কাজল দিছে মুছে,  
প্ৰেম বিৰহেৰ            বিকিকিনি  
জন্মেৰ মত রে গেছে ঘুচে ।

## প্রথম হাঁড়ী

আমার

Dancing Day                      চলে গেছে,

এখন কেন প্রেমের কথা ?

আঁচল এখন                      ধর্ম কাহার ?

গিন্নির চির মাথার ব্যাথা ।

তখন ছিল                      নিত্য কৌদল

নিত্য মধু সন্মিলন,

কৌদলান্তে                      স্নিগ্ধ ক'তো

প্রেমমাথা আলিঙ্গন ।

জান্ধারসে                      সিক্ত হ'ত

পিপাসু এই অধর জোড়া,

হাতে ধরে                      দিত কে যে

কমল ফুলের কোমল তোড়া ।

অবাক হয়ে                      চেয়ে চেয়ে

দেখতাম প্রিয়ার মুখখানি,

যত্ন করে                      আদর ভরে

নিতাম তারে বুকে টানি ।

তখন কলহ                      আন্তো ধীরে

এক পশলা বরিষণ,

এখন কৌদল                      হলে পরে

হয় অগ্নি উদ্দিরণ ।

মনে করি                      Xantippe

আমার ঘরে এল ফিরে,

## পোলাও

তর্জনেতে                      গর্জনেতে  
করাঘাত করি শিরে ।

প্রেম ভেঙ্গেছে                      প্রাণ গিয়েছে,  
কি আছেরে আর ?  
বেচে আছি                      ও কিছু নয়,  
ধুক্ ধুকুনি সার ।

গিন্নি এখন                      হবিগ্যানের  
করিয়ে মনে কল্পনা  
মাছের সাধটা                      মিটিয়ে নিচ্ছেন,  
সেটা বড় অল্প না ।

ঠেলে ফেলে                      সকল বাধা  
মরণ বঁধু আসবে যবে,  
বুকে ধরে                      সাল্ল স্নেহ  
আলিঙ্গিয়া আমায় লবে,

মাতিয়া পুলকে                      নূতন আলোকে  
নূতন জগত মাঝারে  
দুরিয়া বেড়াব                      শুনিব শ্রবণে  
নারদ মুনির ওঙ্কারে ।

হে পুত ধ্রুব                      স্তুত চিন্ময় !  
মোহিনিয়া নিরঞ্জন,  
তোমাতে বাঁধিতে                      ভক্তির ডোরে  
করিতেছি আয়োজন ।

## প্রথম হাঁড়ী

ভাবের বন্ধন                      চোখের উপর

তুর্ণ হইল ছিন্ন,

সমষ্টি আছিল                      ব্যাষ্টি হইল

হইল ভগ্ন ভিন্ন ।

প্রেম, প্রেম, প্রেম,—              ও কিছু নয়,

কামের মধুর তান,

ভাল বাসা বাসি,              হায়রে কপাল,

একটা মধুর ভান ।

আমায় যদি                      কভে বলে

রুমোর মত Confession,

স্বীকার করে                      দিচ্ছি জেলে

পাপের গায়ে হতাশন ।

আমিই ছিলাম                      মনে পড়ে

স্বাধীন প্রেমের প্রচারক,

ফিরে এলাম                      ভগ্নচিত্তে

যখন হলেম অপারগ ।

চক্ষু দুটী                      twin কৃষ্ণ

রূপ রাধারে বাঁধতে চায়,

সৃষ্টি করি                      বৃন্দাবন

দুল্বে বসি হিন্দোলায় ।

ভেঙ্গে দাও এই                      হৃদয় মাঝরে

সুখ দুঃখের বন্দ,



## পোলাও

আমারে করহ,            গোলক-বিহারি,  
   তোমার গীতির ছন্দ ।  
নিরাকার ভাবে            চাহিনা আমায়,  
   দিব্য মুরতি ধরি  
শূণ্য হৃদয়                            পূর্ণ করিয়া  
   দাও হে ব্রজের হরি ।  
আমি-হীন আমি                            হইব যখন  
   ঘুচে যাবে অহমিকা,  
আমি-হীন আমি    প্রকৃতি-নুরতি  
   তুলে ধর যবনিকা ।

# দ্বিতীয় হাঁড়ী

( ক )

মায়ের ডাকে কোথা হ'তে  
বিরাগ গেল সরে,  
নবীন বলে সিংহনাদে  
প্রাণ উঠলো ভরে ।  
এখনও তো হয়নি সাজ  
কাজ রয়েছে বাকি,  
বুড়ো সেজে হাত গুটিয়ে  
কারে দিচ্ছি ফাঁকি ?  
কাজের তরে হেথায় আসা  
ফিরে এসেও লাগবো কাজে,  
অকাজগুলো হাতের গোড়ায়  
এসে দাঁড়ায় কাজের সাজে ।  
নববার্তা লইয়ে উষা  
ওই দিয়েছে দেখা,  
স্বাস্থ্য নিজে উষার মুখে  
আঁকছে কনক রেখা ।  
নূতন প্রাণে নূতন আশা  
দবদবিয়ে জলে,

## পোলাও

তপ্ত পরাণ দড়বড়িয়ে

ছুটছে কুতূহলে ।

সাপের বাঁধন উদার রাজা

আপনি দেবে খুলে,

পতিতেরে যতন ক’রে

কোলে নেবে তুলে ।

রাজার যদি ভুল না হ’ত,

এমন দিনে তবে

ছুটতো নাকি লক্ষ বীর

প্রচণ্ড আহবে ?

আপন হ’তে আমরা তো চাই,

আপন বল করে কে ?

ফুলের মালা গলায় দিয়ে

দারিদ্র জনে বরে কে ?

শাদা ব’লে গরব ক’রে’

তোমরা জ্বাল আলো,

জান না কি রাত্রিকালে

সব বিড়ালই কালো ।

হৃদয়-পশু তোমাদের তো

বিক্রমেতে সেরা,

আমরা যেমন দুর্বল ক্ষীণ,

পশুগুলোও মেড়া ।

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

বাজিয়ে বাঁশি, মাতিয়ে পরাণ,  
খুলিয়ে horngate

মন্টেগু ওই এলেন ধীরে  
লয়ে মিষ্ট bait.

ইচ্ছা ক'রে প্রাণ ধ'রে যা  
দেয়নি হাতে তুলে,  
কেমন করে উদার প্রাণে  
সাজিয়ে দেবে ফুলে ?

এ গলায় তো ফুলের মালা  
শোভা নাহি পায়,  
ভুঁয়ের লতা বাড়লো না হায়  
শুধু পায় পায় !

নায়েব তোমার নায়েবি করে,  
কোটাল কাটে মাথা,  
করুণ সুরে করুণা কাঁদে  
কবির করুণ গাথা ।

Cromwell এর কঠোরতার ,  
ওই পড়ে যে ছায়া,  
মাথায় মাথায় ঠোকাঠুকি  
দূরে ফেলে হায়া ।

ব্যষ্টিভাবে স্বাতন্ত্র্যটার  
বুক উঠেছে ফুলে,

## পোলাও

ফলে ফুলে তরুর শোভা,  
Canker টা মূলে ।

প্রসাদ কবে পাবেন বলে,  
হেথায় নেতার দল  
মাথায় পগ্গ অঁটিয়ে সবে  
করছেন কোলাহল ।

কেউ করছেন হেঁয়ালি  
কেউ করছেন বৃংহন,  
কেউ করছেন রাসভনাদ  
কেউ করছেন গর্জন ।

ত্যাগী বড়, যোগী বড় ;  
ভোগীর আবার বড়াই কিসে ?  
আপন স্মৃতি থোঁজে সে যে,  
হৃদয় তাহার পূর্ণ বিধে ।

দস্ত তাহার হস্তীনিভ,  
যশপিপাসা ভয়ঙ্করা ;  
চাহেন তিনি আপন পূজা,  
কৌশলেতে হৃদয়ভরা ।

তাঁচ্ছি যাহা পাই যদি তা  
মাথায় ক'রে ধর্কের কারা ?  
ধর্কে যারা, হৃদয় তাদের  
অহঙ্কারের পূর্ণ হাঁড়া ।

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

দেশ ডুবেছে ব্যভিচারে,  
ফালে' নিয়ে গেছেন নীতি,  
আছে কি রে ভারত মাঝে  
পুরাকালের ধর্মনীতি ।

ওই politics সর্বনেশে  
Noxious ray বিক্রেপিয়া  
বিষে বিষে জর্জরিত  
করে ফেলেছে সবার হিয়া ।

ভারত-ভেতো সিডেনহামের  
সাগর পারের গজ্জ নৈ,  
চম্কে যেন উঠ'ছে হেথা  
সর্ববিধ সজ্জনে ।

হিমদ্বীপের বৃকে বিধি  
শাস্তি-বারি দাও ঢেলে,  
উজ্জল ভানুর সমুখান  
দেখুক সবাই চোখমেলে ।

সিন্ধুবালায় বলি দিতে  
শুকিয়ে গেল' ভাঁড়ের ঘি,  
রুদ্র বীৰ্য্য তীক্ষ্ণ দন্ত  
থম্কে র'ল C. I. D.

কলম কাঁপে হৃদয় কাঁপে  
ধড়ফড়িয়ে উঠ'ছে প্রাণ,

## পোলাও

আমার দ্বারা moot point টার  
হবে না কো সমাধান ।

Autonomy পেলে পরে  
রবে নাতো পরবশ,  
বিচার করো সবাই বইসে  
কার্য্য-বিধির একশ দশ ।

Autonomyর তালটা যখন  
আসবে হেথা গড়িয়ে,  
গর্জনশীল পালজী আমার  
ধর্ষেন তারে জড়িয়ে ।

গুপ্ত বিপিন স্তম্ভ হ'য়ে  
'মর্ষবাণী'র মর্ষে পশি,  
রবিরে চান করতে এখন  
অরবি বা ক্ষুণ্ণশশী ।

উপনিষদগড়া ভানুর পরাণ  
স্বীকার কর্তে নহেক রাজি,  
আমরা স্বীকার কল্লৈ পরে  
নিশ্চয় হব পাজির পাজি,

কবির অঁখি lynix পাখীর  
নয়ন চুরি করা,  
যে দিকে চাই বুঝতে পারি  
কলঙ্কেতে ভরা ।

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

‘Dawn’ এর সতীশ ক’জন আছে,

সমাজ যাদের বন্দিয়ে

নিতে পারে তুলে শিরে

চন্দনেরি রং দিয়ে ?

ভূপেন আছে, সুরেন আছে,

চিম্‌টা কাটা মতি,

ভজ্‌বো কি ভাই, নাম গুন্‌লেই

শিউরে উঠে রতি ।

Roland মতি সত্যি বলছি,

সুরেন oliver,

বোসের চালে “Bengali”তে

উঠলো হাহাকার ।

রাবণের সেই চিতাবহি

জ্বলো কত মাস,

Politicsএ সোজা বুদ্ধি

ঘটায় সর্বনাশ ।

Hydra-headed multitude

হয়ে গেছে ম্লান,

Dozen Dozen leader যোরে

মুখে অভিমান ।

ভিতের পত্তন বড়ই কাঁচা,

ইমারতটা জঁকাল,



## পোলাও

বালক ভাবে, ফলের রাজা  
নয়নচোরা মাথাল ।

পোড়াকপালি মায়ের আমার  
শেষটা হবে কিষে,  
দেশের পানে যেদিক তাকাই  
নয়ন আসে ভিজে ।

C. S. দলের চরণেতে  
ঠাঁরাই করুণ অর্ঘ্যদান,  
যাঁরা ভাবেন দেশের গৌরব  
দেশের এরা সুসন্তান ।

মাসীর এঁরা পুষিযপুত্র,  
মায়ের ছেলে নন,  
সদাই দৃষ্টি, কেমনে দেবেন  
দীঘল কাম্পন ।

এঁরা, এদের নন ওদের নন,  
Ms রাগীর বর,  
Style দেখে মন ভুলে যায়,  
মরি কি সুন্দর ।

আমরা ভাবি স্বর্ণ-কুঙ্কি  
C. S. রাজের মায়,  
মনের দুখে ভাগ্যহীনা  
কাঁদেন উভরায় ।

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

Vitality দাও গো ফিরে,  
                    autonomy নাহিক চাই,  
লেখনীয়ে স্বাধীন কর,  
                    অন্ত বাঞ্ছা আর ত নাই ।  
অটুহাসিনী বিলাস-বধুরে  
                    ফিরে লয়ে যাও গেহে,  
বোতলবাহিনী তোমার creatureএ  
                    বুকে রেখে দাও স্নেহে ।  
খেয়াল তোমার ছুছন্দরীর  
                    গলায় দিতে হার,  
হে খেয়ালি, দূরে ফেল  
                    Fadটী তোমার ।

\* \* \*

এখনো এদেশে হয় সামর্থনি  
                    অনাহত বাঁশি বাজে,  
এখনো রমণী পাবলতাময়ী,  
                    জড় সড় সদা লাজে ।  
মেঘের ছায়ায় রেবার বক্ষে  
                    এখনও যে দেয় কাঁটা ।  
এখনও উদর শীতল করে  
                    আহিরিনীদের মাটা ।  
এখনও রমণী কোমল হৃদয়,  
                    সাবিত্রী ছাচে গড়া,

## পোলাও

এখনও মায়ের উদার হৃদয়

কমল মরন্দে ভরা !

( থ )

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ

রোজগারী ছেলে,

সারী বলে, আমার রাধায়

গহনা দেবে ব'লে ,

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ

রাধায় করে মেম,

সারী বলে, হা দিক দিক

Shame, shame, shame,

সকল বাঁধন ওই ছিঁড়ে যায়,

আস্ছে নূতন তূর্ণ

বাতুর সঙ্গে নেতেছে যাদী

বাসনা না হ'তে পূর্ণ ।

Nude Nude বড়ই মধুর

যেন বসন্তের ঘর,

রূপসাগরে ভাসিছে পদ্ম,

মরি কি সুন্দর !

মন-অলি আজ অধরে কপোলে

কভু বা বুকেতে বসি,

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

পদ্ম-পরাগ মাখিয়া অঙ্গে

দেখে শরতেরি শশী ।

অর্দ্ধস্থলিত আদর-কবরী

Sweet neglect প্রকাশে

চূর্ণ কুস্তল ভ্রমর হইয়ে

উড়ে ঢুলে পড়ে বাতাসে ।

ধীবর মজুর কৃষক ও চাষা,

ভিক্ষুক যারা আছে,

সত্যের যশ অবাধে বিলাতে

দাও হে তাদের কাছে ।

আমার ঘরের ডিপুটী বঁধুয়া

তোমার ঘরের ছেলে,

ক্ষুধার তরেতে মরীচ ভূখিলে

বেচারীকে দেন জ্বলে ।

Morally guilty তবু স্থখে থাকে

পড়ে না law এর প্যাঁচে,

কোথায় হীরক কোথায় কাঞ্চন

লোক ভুলে থাকে কাঁচে ।

মুখে করে চুরি কাজে করে চুরি

মনে প্রাণে যারা চোর,

সাজিয়া গুজিয়া ভদ্র হইয়া

তারাই করিছে সোর ।

## গোলাও

দুয়ারে দুয়ারে ভিখারীর বেশে  
প্রচারিতে দাও সত্য,  
আমার রাজা পাবেন তখন  
নিরাবিল আনুগত্য ।

“My elation” মহারাজের  
ওটা ভিয়ান করা,

\* \* \* রাজবন্ধ্য  
রক্তরজে ভরা ।

রাজার হাতের ভ্রমণ আনার  
বৃন্দে যখন দিতেন নিজে,  
মধুররসে হৃদয় তখন  
হর্ষ রসে উঠতো ভিজে ।

ললিতচন্দ্র ছদ্মবেশের  
করেছেন ভালই বিশ্লেষণ,  
মুক্তকচ্ছ সাহিত্যিকীর  
দিচ্ছেন না ত বিবরণ ?

( এঁরা ) চাঁদ চুয়ান রূপমাখান  
চুমন-প্রবণা বালায়,  
নায়িকা করিয়ে কামেরই অনলে  
বঙ্গভূমি জালায় ।

বসোরার সেই গোলাপ বস্তু  
চুমার রেখাটা টেনে,

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

উচ্চ হইতে স্তম্ভ মস্তে

পাতালেতে যান নেমে ।

শৃঙ্খলার তার, সংঘমের ডোর

ছিঁড়েছে প্রেমেরি উচ্ছ্বাসে,

অবাধেতে প্রেম লোফে রূপরাশি

তীব্র মনেরই উল্লাসে ।

সত্য যাহা, নিত্য তাহা

শাস্বত বনিতারে

সত্য কখন হয় না নমিত

তিক্ত প্রেমের ভারে ।

হেথায় কুন্দ, হোথা বিনোদিনী,

“মর্মে”—“প্রভাতী” প্রেমপানা,

দয়িতা শিখিছে বিনোদার হাব,

করে না তাহারে কেউ মানা ।

প্রেম কেন বলি ? শুধু বাভিচারে

জাতীয়তা গেল ধুয়ে,

সমাজের ছিল শাসাল কলজে,

ক্রমশঃ পড়ছে লুয়ে ।

রোগটা রে ভাই পার যদি তবে

আতুর ঘরেই কর কাৎ,

একটু থানি বাড় লে পরেই

করে বসবে বাজি মাৎ ।

## পোলাও

চোখের জ্বলে ফেলেছি পুছিয়া,  
হৃদয়ে পেয়েছি শক্তি,  
মায়ের পূজার তরেতে এনেছি  
নিরাবিল নব ভক্তি ।

যতন করিয়া গড়িব চরিত  
দীপ্ত মধুর হরষে,  
অগজ্জনে লভিবে শান্তি  
তন্তু অমৃত পরশে ।

পরবেদনার দোক্ষামদির  
প্রাণে প্রাণে দেব চলে,  
ধনীও চাহিবে দুখীর পানেতে  
সজল নয়ন মেলে ।

ধর্ম দিয়ে মান কিনিয়ে  
ওই রহেছেন মানী,  
পেশা তাহার শক্তি-পূজা,  
সে কথাটাও জানি ।

দেবতাদলের জুতার ধূলা  
ঝাড়েন রুমাল দিয়ে,  
যৌতুক নেন বিধিমতে  
ছেলের দিয়ে বিয়ে ।

বিজ্ঞতাটা সকল কাজেই  
বিষের গন্ধ বার করে,

## দ্বিতীয় হাঁড়ী

চলেন ষাটু সেজে গুজে  
কাঁতিকেরই রূপ ধরে  
হারয়ে ফেলে চিত্ত-নিধি  
আজ কাঙ্গালী সবে,  
কাঙ্গাল হ'তে ত ইত কাঙ্গাল  
আমবা নিখিল ভবে ।  
হৃদয় মাঝে বিষ্ঠা ভরা,  
নিষ্ঠা গেছে দূরে,  
বাজে না গো হৃদয় বেণু  
তেমন মধুর সুরে ।



# তৃতীয় হাঁড়ী

( ক )

আর দিওনা                      মুড়ির মোয়া  
রাঙ্গা চোষণ-কাটি,  
দানের চোটে                      ভারতবাসী  
হয়ে পোলো মাটি ।  
গ্রামে গ্রামে                      জঙ্গ মাজিষ্ট্রেট  
পাড়ায় পাড়ায় পগ্গ রাঙ্গা,  
শান্তিরসে                      সবাই সিক্ত  
সবার কেবল কোমর ভাঙ্গা ।  
ওপোরেতে                      নীতির রসে  
সবই যেন গিল্টি,  
পাপের সাথে                      পুণ্য মাথা,  
অপূর্ব এ মিল্টি ।  
শিখ্ছি শুধু                      আত্মহত্যা  
শিখ্ছি হতে ভণ্ড,  
যাজ্ঞিকদের                      যজ্ঞভেঙ্গে  
কচ্চি সবই পণ্ড ।  
চট্টো Dyer                      ভট্টো Dyer  
সিংহ Dyer এইখানে,

## তৃতীয় হাঁড়ী

অত্যাচারে                      কালোর কাছে  
সাদা আদমী হার মানে ।  
পরের গর্বে                      গর্ব করি  
পরের মুখের ঝাল খেয়ে,  
ওদের দেশকে                      মাথায় তুলি  
আনন্দেরি গান গেয়ে ।  
মেনে নিচ্ছি                      মাথায় করে  
বোলে ওরা বর্বর,  
সভ্যতামদ                      কভেছি পান  
পূর্ণ করি' খপ্পর ।

( খ )

কিনা ছিল, সব ছিল,—সব গেছে দূরে,  
নধরবিটপীসম হৃদয় পাদপ  
পারে না তুলিতে তার গৌরবমস্তক,  
সত্য ছিল—শিশির সমান নিরমল,  
দয়া ছিল—কোমল দ্রাক্ষারসে রসা,  
ধর্ম ছিল—ভূমানন্দমুকুটভূষিত,  
লোকপ্রেম—তাও ছিল অতুল ধরায়,  
জ্ঞানপদগতপ্রাণ ছিলেন নৃপতি,  
প্রজারঞ্জনের তরে, হৃদয়েরঙ্গিনী  
প্রভাবতী অঙ্গনায় দিতে বিসর্জন  
করিত না ইতস্ততঃ ! কর্তব্য তাহার,

## পোলাও

পিচ্ছিল সত্যের পথে, রক্ষিক্রমে সদা  
লয়ে যেত যথাস্থানে অমিতবিক্রমে ।  
সব ছিল, সব গেছে, কিছু নাহি আর ;  
বিশ্বকর্মা হতে দক্ষ ইলোরা মন্দির  
যারা গড়েছিল, তারা কোথায় এখন ?  
চতুঃবটিকলা, হায় আলোচন তার,  
কোন শিক্ষাবলে আজ করিবে যুবক ?  
গোলকুণ্ডে আছে হীরা, বদনে তাহার  
“সাম্পটা”কলার লাল কে পারে ফলাতে ?  
“প্রতিমালা”—অভিধান-সমাধি ভিতর  
চিরদিন তরে তার রচেছে শয়ন ।  
আছে নবদ্বীপ, জন্মে না সেথায় শুধু  
সেই রামনাথ সুধী “শ্রী-গু-”-সাধক ;  
আছে শান্তিপুর, হয় না সেথায় আর  
তানসানকণ্ঠচোরা গৌসাই নিম্বল ।  
অদ্বৈতের ভক্তিভরা মোহনীয়া বাণী  
নাহি রচে জাহ্নবীর হৃদয়ে উচ্ছ্বাস ।  
শিক্ষা গঠিতেছে আজ ঐ মসীজীবী,  
শিক্ষা গঠিতেছে আজ ঐ মহারথ,  
\* সম তেজবস্ত্র নবীন Judas  
মেঘচর্ম্মে আচ্ছাদিত বৃহৎ শার্দূল  
ওই দেখ পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে হায়  
কি পক্কান এ ভারতে লয়েছে জনম ।

## তৃতীয় হাঁড়ী

( গ )

ধূজ্জটীর                      জটা বেয়ে

ছুটেবে না কি বিষের নদ,

সূর্য্যটী কি                      রাঙ্গিয়ে আঁখি

করুঁ নাক দানব বধ ?

পদের উপর                      ভর দিয়ে ভাই

দাঁড়াব কি, পা ভাঙ্গা ;

আশা করে                      নেঙ্ড়ে চল,

দেখবে ওদের চোখ্ রাজা ।

ময়ূখমালা                      ফেনের বুকে

যেমন করে রং ফলায়,

শুদ্ধমনে                      ধর্ম্মরাজ

আত্মমূর্ত্তি প্রকাশ করে

কেমন দিবা প্রতিভায় ।

যেখানে থাকে না                      ধনের গর্ক

কামানদাগা কৌশল,

মানস-চোকের                      সাম্নে ভাসে

দিব্য পদ্ব উজ্জ্বল ।

অত্যাচার                      উৎপীড়ন,

তাই যদি হয় বীরত্ব,

হাসিয়ে ওদের                      উড়িয়ে দেবে

আমাদেরি ধীরত্ব ।

( ঘ )

আমরা মার খেয়ে হব বড়  
আমরা ধর্ম্যে হইব দড়,  
অত্যাচারের বুক চিরে  
দানব হইয়ে, রক্ত মাখিয়ে,  
ছই করপুটে রক্ত ভগিয়ে,  
খেলিতে চাহিনা লইয়া অরির  
মুকুটশোভিত শির,

নন্দনবনমন্দারহাসি  
ঢালে প্রাণমাঝে সুধমার রাশি,—  
তখন ধাতার শুভ্র নিমল  
ফুটায় পরাণে প্রভাতী কমল,  
পিশাচের ওই তাণ্ডবতান  
পারে না ধরাতে রুদ্ধ কৃপাণ,  
বহাতে রুধির নীর ।

সয়ে যাও ভাই, সয়ে যাও,  
রক্ষকুলের শত অনাচার,  
হ্রায়ে রাজ্যে শত অবিচার,  
বেদনা পাইলে, শত জ্বালা ভুলে  
সুধুরে বারেক মনপ্রাণ খুলে,  
দয়াল প্রভুর গান গাও ।

( ৬ )

প্রাচ্যভূমি                      ধর্মভূমি,  
 Diplomacy নাই হেথা,  
 সরল প্রাণের                      আবেগভরে  
 চল্লি হবে সব্জিতা ।

সত্যমিথ্যার                      বুজ্জ্বকীত  
 উঠেছিল Premier,  
 পতনেতে                      চূর্ণ হল,  
 ভেঙ্গে গেল অহংকার ।

স্বাধীন বটে,                      নোস্তা স্বাধীন—  
 অমন স্বাধীন দাসের দাস,  
 শক্তিতে ওর                      বিধে আনে  
 মারীভয় আর সর্বনাশ ।

পুণ্য বিধানে                      চরণে দলিয়া  
 Tyranny সেথায় শির তোলে,  
 মিথ্যা সেথায়                      কাঁচলি ফেলিয়া  
 আপন রুদ্ধ বুক খোলে ।

চোখ রাঙ্গানি                      দাঁত খিঁচুনি  
 ওতে বল কিসের ভয় ?  
 ভয়ভঞ্জন                      ভগায় পেলো  
 কন্তে পারি বিশ্বজয় ।

**পোনাও**

( 5 )

শিক্ষা যদি নীতির রসে  
সিক্ত হ'ত প্রাণে,  
লুক্ক যদি মাতিত না  
শূণ্য অভিমানে ।

ওরে ছোট,  
ও দারিদ্র,  
ওরে কাঙ্গাল জন,  
তোদের প্রাণে  
করবে কেরে  
অমৃত সিঞ্চন ?

সমাজবৃকে                      কাল বিড়ালের  
হাড় রয়েছে ঘোঁজা,  
কাকের cawing, পেঁচার hooting,  
পথে ঘোরে খোঁজা ।

ক্ষুদ্রে মহৎ,  
মহৎ সে বল কিসে,  
মানের পন্নগে  
নয়ন পূর্ণ বিষে ।

ক'তে যে নারে  
জড়িত হৃদয়,

ধনীর পদ                      লেহন করা  
তকবাকীশ খুড়ো,  
তোষামোদের                  ময়দা ছেনে  
হয়ে গেছেন বুড়ো ।

## তৃতীয় হাঁড়ী

পয়সা পেলে                      করেন স্মৃথে  
পরাশরের কোরবানী,  
মাকড়-মারা                      দুর্ব্বলেরে  
ঝাড়েন সদা দুর্ব্বাণী ।

ভারত মাটির                      কোন্‌ গহনে  
সত্য আছে পোতা,  
তাই তুলতে                      সাবল হাতে  
ঘোরেন কত হোতা ।

কান্না আসে                      কান্দিনে আর,  
ব্যথার ব্যাথী কোন্‌ খানে ?  
কান্দাল সম                      চেয়ে থাকি  
অনুগ্রহের মুখ পানে ।

Civilisation,                      Civilisation,  
ওই বিলাতী রান্ধুসী,  
মুষ্টিমেয়                      চাইলে চাউল  
যুগ্ম করে দেয় ভূষী ।

যৌবনের                      প্রেম কলঙ্ক  
এবার যাবে কেটে,  
কয় ওস্তাদ                      মিলে ওরা  
শাস্ত্র নেবে বেঁটে ।

ফক্কু এখন,                      Thames নদীতে  
হয়েছেন transformed,



## পোলাও

তারই heat এর প্রকল্পনে  
ভারত-জোড়া storm ।

যাচ্ছে আচার যাবে আচার  
Publicএ খায় gingerate,  
বড়দিনের পার্বণেতে  
পিরুর বাড়ী আসে ভেট ।

শক্ত ভিতে প্রাচীন প্রাসাদ  
তুলেছিল শির,  
ধস্ছে কড়ি, ফাট্ছে মাথা,  
সৌধ আছে স্থির ।

প্রেমের তরে ছাগল কাঁদে—  
চাঁট মেরেছে ছাগী,  
Elope-করা বধূর লাগি  
বঁধুটী বিরাগী ।

আত্মশক্তি হারিয়ে ফেলে  
সবাই আছি সং সেজে,  
লিখ্ছি এখন philosophy  
শিখান যাহা ইংরেজে ।

যুগের পরে যুগ যেতেছে  
পর ছিলাম পর আছি,  
চাকের মধু ফুরিয়ে গেলে  
পালিয়ে যায় মাছি

## তৃতীয় হাঁড়ী

ধানের ক্ষেতটা                      নাচিয়ে দিয়ে  
ছুটেছে শীতল বায়,  
তরু'পরে                      দুইটি ঘুঘু  
মিলনমধু খায় ।

গোলাপফুলের                      গাউন-আঁটা  
প্রতি প্রাতে Miss উষা,  
সেজে গুঞ্জে                      পূর্ব দিকে  
দাঁড়ান পরি বেশভূষা ।

( ছ )

স্মরেন ভট্টো                      লেখেন novel  
আন্ধ আন্ধের অভাব নাই,  
Occult রসের                      Mysticism  
উড়িয়ে দিচ্ছে সদাই ছাই ।

কলা কৌশল                      নাহিক কোথায়,  
চিত্রে নাইক দীপ্তি,  
ভাষায় ফোটে না                      ফুল মল্লি,  
মেটে না কোথাও তৃপ্তি ।

Mysticism !

ও হরি বোল,                      Mysticism !  
নহেক ইহা বুজুকী,

## পোলাও

কচ্ছে বোকা                      পাঠক দলে  
দম্ভভরে বুক ঠুকি ।  
Mysticism ?                      রূপ রবে সেথা,  
রবে না শরীর ;  
অধরের রাগ                      আকাশের 'পরে  
ছড়াবে আবীর ।  
পবন বহিয়া                      আনিবে হাসি,  
রূপ নাহি ধরা দিবে ;  
স্বর্ণ-মৃগের                      পাছু ছুটি মন,  
জল ভাবি, তৃষা পিবে ।  
তীক্ষ্ণ আলায়                      দহিবে চিত্ত,  
প্রেম রবে নাহি প্রিয়া,  
মানসীরে তার                      খুজিয়া না পাবে,  
দহনে দহিবে হিয়া ।  
উষার যাবকে                      রঞ্জিত পদ  
অঞ্চলে তনু ঢাকি,  
কোথা হ'তে এসে                      তিখিন চাহনে  
বধে যাবে প্রাণ পাখি ।

# চতুর্থ হাঁড়ী

( ক )

“সাঁঝের বাতি” জালিয়ে হোথা

“শেফালি” ফুল তুলছে কে ?

Original শীর্ষে উহার

সোণার তাজাটা পরিয়ে দে ।

সরল ভাষায় চিত্রগুলি

সৌরি মুখো আঁকেন বেশ,

“নিঝর” তার ঝর ঝরিয়ে

প্লাবন করে যাচ্ছে দেশ ।

প্লাবন ক’রে পাবন করে

হাসি-কান্না পাশাপাশি,

যাচ্ছে ব’য়ে ভঙ্গী ক’রে

কভু কাঁদি কভু হাসি ।

ঠাকুরালির গন্ধ শুধু

ভাষায় যেন একটু পাই

তবু যেন মনে হয়

‘স্মৃ’ আমার আপন ভাই ।

শব্দগুলির কেউ মরা নয়

সবাই যেন স্মৃষ্কায়,

## পোলাও

সবার মুখেই কুন্দহাসি

সবাই দীপ্ত প্রতিভায়

গাবের গাছের নূতন পাতার

শোভা নিয়ে কে এল,

‘সবুজ পত্রের’ আড়ালে বসি

অমন গান কে গা’ল ।

কাণের ভিতরে পীযুষ ঢালিয়ে

প্রাণ মাতাইয়া ছুটিছে সুর,

আনন্দে শরীর উঠে রে কাঁপিয়া

নয়নে লেগেছে নবীন নূর ।

প্রেমথ এটনা উগারিছে ওই

জগৎ-সাহিত্য-রস,

Bookful বটে blockhead. নন্

কিনিতে চান না যশ ।

শ্রামল বঙ্গে শ্রামল কবির

শ্রামল বীণার তান,

শ্রামলিত হ’য়ে ধরণী মাতায়ে

এখন ছুটায় তান ।

‘কেঁতুলে’ দাঁড়ায়ে ঐ কবি দেখ

পুরাণে নূতন করে,

চণ্ডীদাসের বীণার ঝঞ্ঝারে

এখনও অমৃত করে ।

## চতুর্থ হাঁড়ী

শ্রাম-বঙ্গ সনে বিলাতি সবুজ

করিতেছে কোলাকুলি

শ্রামলে সবুজে, সবুজে শ্রামলে

রচিছে মধুর বুলি ।

নৃতনে পুরাণে মিলিয়া গুলিয়া

হবে অপরূপ নৃতন,

বঙ্গভাষার বঙ্গমাতার

উজ্জল হইবে বয়ন ।

ধূর্জটীর প্রিয় বঙ্গ-নায়ক

নামটী তাহার দীনেশ,

দীন ছিলেন, ভক্ত বলিয়া

হ'য়েছেন আজি ধনেশ ।

যেদিন ইনিই রায় গুণাকরে

হেসে করিলেন নির্বাসন,

সেদিন হইতে বিজ্ঞানন্দর

কাটুছে বাজারে বড়ই কম ।

বাজালী পাঠক শ্রোতে গা ঢেলে

পায়ে ভাসিতে,

বিজ্ঞ জনের হাসিটি দেখিয়া

পারে হাসিতে ।

উজ্জাতে চাহে না উজ্জাতে জানে না,

আগ্রহ করিয়া গ্রহ কেনে না,

## গোলাও

যদি কেহ কেনে পড়ে কদাচন,  
চাহে না কুচিরে করিতে মার্জন,  
যদি কেহ পড়ে বুঝিতে নারে—

গ্রন্থকারে গালি পাড়ে ।

বোকামি ভূতটা সবারি ঘাড়ে—

না বুঝেও তারা গালি ঝাড়ে ।

( খ )

Tame tame tame

আস্ছে না আর ফুর ফুরিয়ে  
নবীন আলো মেখে গায়,  
উথ্লে দিয়ে মলয় বায়,  
গোলাপগন্ধ ছড়িয়ে দিয়ে  
মনমাতান কবিতা ।

নির্ঝর আর গায় না গান,

নিদের বুকের রাঙ্গা স্বপন  
দেখায় না আর তেমন নাচন,

প্রাণ ভোমরা

কচ্ছে না আর কমলমধু পান  
মান করেছেন বনিতা !

বলি ‘ওঠ’ ‘ওঠ’ চাঁদের হাসি.

আর থেকনা মান করে,

## চতুর্থ হাঁড়ী

প্রাণের মাঝে 'বউ কথা কও'

ডাকছে শোন প্রাণ ভরে ।

কবীন্দ্রের অষ্ট সখা

গুণগুণিয়ে কচ্ছে গান,

তাল বোধ নেই ধুর বোধ গায়

জ্বাই ক'রে শ্রোতার প্রাণ ।

রমণী কবির বিলাসবতী

কবিতামধুর নিচোলে

বাহার দেওয়া জরির ফিতে

শুধুই কেবল ঝলমলে ।

পুষ্প আছে নাইকো আলো

রং ফুটাবে কিসে ?

শুষ্ক art এ মন গলে না

প্রাণ থাকেনা মিশে ।

হেমন্তের পাতার মত

রং মাখানো প্রতিভায়

বুড়ো রবি লিখছে Ballad

একটু একটু হাঁসি পায় ।

'ঝরাফুল' যেন রূপসী উর্বসী

নিবিড়-যৌবন-ভরা,

পেলবতা তার অঙ্গের গুণ

ঠাকুর-চিন্ত-হরা ।



## পোলাও

তালীর ছায়া বুকে ধরা

( ওই ) আদর-দৌঘির ধারে

করুণা করি ঠাকুর কবি

বাঁধিল “করুণা”রে ।

‘ঝরাফুল’ ওতো মর্ম্বরফুল

Art আছে নাহি প্রাণ,

( তাই ) এতই দৃষ্ট এতই নৃত্য

এতই অভিমান ।

‘সোণার তরী’ রূপের তরী,

ভাসছে প্রেমের দরিয়ায়,

প্রেমিক যে তার স্থান আছে তথি

প্রেমহীন কেন্দ্রে ফিরে যায় ।

‘চিত্রাঙ্গদা’ স্মৃধার খনি,

‘চিত্রাঙ্গদা’ উজ্জল মণি,

‘চিত্রাঙ্গদা’য় র্যাফেল দিচ্ছে উঁকি,

‘চিত্রাঙ্গদা’য় প্রেমিক কবি স্মৃথী ।

কালিদাস থাকলে পরে

কত ভালবাসি’,

রবির গলে আপন মালা

দিতেন খুলে হাসি ।

## চতুর্থ হাঁড়ী

প্রতি পাতে লাগিয়ে দিব

যতন ক'রে জলছবি,

আচ্ছা ধূমো হস্তিকায়

বই লিখেছে 'দেব কবি' ।

নিত্য কথার বস্তা বেঁধে

এত কেন গোলোষণা,

রদি মাল টানাই সার

লোকে বলবে কস্মর্যভোগ ।

কবির জীবন কাব্যে বিকাশ

ইয়ার দলে নয়,

অস্তদৃষ্টি থাকলে পরে

বুঝতে সমুদয় ।

রবির কাব্যে কামের গন্ধ

ঈর্ষা 'fata' কল্লের বার,

অমনি গর্জি চেলাগুলো

উঠলো ব'লে মার মার ।

বেশ লিখেছ খুব লিখেছ

সুধার গন্ধে ঢাকছি নাক,

If it has no name to be known by

তবে সে কথাটা চাপা থাক ।

খেতেন দ্বিজু মংস্র যখন

অবাক চোখে চাইত পুঁথি,

## পোলাও

হরু, সুরু, নরু, জ্ঞানেন—

মনে মনে হতেন খুসী ;

হায়রে কপাল কবির জীবন

এই ভাবে কি লিখতে হয়,

ষিজুর জীবন ‘সাজাহানের’

প্রতি পৃষ্ঠে অভ্যুদয় ।

সে—

আপন জীবন আপন হাতে

লিখে গেছে কাব্যে তার,

তুচ্ছ কথার আলোচনে

প্রকাশ ক’রে ব্যভিচার ।

বড়ালভক্ত নবরুমঃ

যা লিখেছেন সহ্য যায়,

ধৈর্য্য-রাগী অধৈর্য্যের

গুহার মাঝে না পালায় ।

সরলপ্রাণ বড়াল কবি

হারিয়ে ফেলে তার প্রিয়ায়

‘এষা’ বুকে বসে আছেন

উচ্চ যশের লালসায় ।

সখ্যাহীন প্রেমহীন

জীবনটা ত মরুময়,

লক্ষ্মীছাড়া হ’লে পরে

এ দুর্দশা সবার হয় ।

## চতুর্থ হাঁড়ী

ওরে বুড়ো আছিহু বেঁচে,  
তবু কেন দিস্নে সাড়া ?  
সব ফেলেছিহু হারিয়ে কিরে,  
এমন দিনে বধু-হারা ।  
কবির সম হৃদয় ছিল  
কবির সম মমতা,  
কোথায় গেল গলাগলি  
এমন দিনে বল তা ?  
'কস্তুরী' আর 'চন্দনে'র  
মুক্ত হস্তে বিলাইয়ে,  
“গোবিন” গেল পাঁজর ভেঙ্গে  
কাল সাগরে মিশাইয়ে ।  
ভিজ়ে চোখে আজকে তোরে  
মনে করছি ‘অকুরে’  
“গোবিন” গেছে কাল হ’রেছে  
বাঙ্গালা দেশের মধুরে ।  
আমার দেশটা আমার দেশটা  
আমার চোখে কেমন ঠেকে,

এরা

বউকে রাখে বুকুর মাঝে  
পায়ে ঠেলে বুড়ো মাকে !  
ভূষণ কাতর “গবুর” মুখে  
দিল না কেউ জলের কণা,

## পোলাও

বেদনাটা এমন দিনে

দারিদ বলে জানাল না।

বই পড়ে ? না মলাট পড়ে ?

পড়তে জানে কয় জনায়,

পাঠক তেমন থাকলে পরে

বুঝত “গব্বর” সাধনায়।

\* \* \* \*

আমি ভজ্ব না আর কৃষ্ণ রাধা,

ওতে আছে অনেক বাধা

লক্ষ মস্তে শুধুই সাধা ;

( এঁদের ) চোখের দৃষ্টি বয়সদোষে

নাহিক বলে জগৎ ঘোষে।

আমি আপন হাতে গড়ব শিবে

ছেন কাদা,

আমি ভজ্ব না আর কৃষ্ণ রাধা।

# পঞ্চম হাঁড়ী

( ক )

রাউলেটী স্ত্রী বকে বেঁধে

নব বর্ষ আসিল,

C. I. D'র পোয়াবার,

দুঃখে দেশটা ভাসিল ।

আশা যা তা শুকিয়ে গেল

রাজার শিকল কসে,

মহারানীর অটুট বাধন

এবার বুঝি থসে ।

তর্ষে দলি হর্ষে দলি

এস বর্ষ নূতন.

ভাঙ্গা কুলা মাথায় দিয়ে

তোমায় করি বরণ ।

আকাশ জুড়ে উড়তেছে চিল,

উড়ছে শতেক গৃধিনী,

শ্মশান জুড়ে অটু হেসে

বেড়ায় শতেক প্রেতিনী ।

Hydra-headed অভাবগুলা

প্রলয়কালী-নর্ভনে

## গোলাও

বাস্ত আছে দারিদ্র জনের

কোমল হৃদয় কণ্ঠনে

আময় এসে লুটছে পরাণ,

অশান্তি দেয় খোঁচা,

নেকো যিনি হারিয়ে নাসা

হয়ে পড়েছেন বোঁচা ।

কাপড় গুলি ছিন্ন জীর্ণ

জুতায় শত তালি,

অভাবমাখা অন্ন খেয়ে

পেটটা থাকে খালি ।

ঋণং কৃত্বা ঘৃতং পিবেৎ,—

তাতেও সাপের চর্কি,

ষেঠো ভোজন করুন তাঁরা

অর্থে যারা গব্বী ।

এস এস নূতন বর্ষ,

মুখে তোমার নাইক হাসি,

চোখে তোমার জলছে অনল,

গায়ে মাখান ভস্মরাশি ।

\* \* \* \*

প্রভুহে প্রভুহে তোমার চপলা

তোমার সাধের দামিনী

## পঞ্চম হাঁড়ী

খবর যোগায় cable টানিয়া

সারাটি দিবস যামিনী,  
তোমার সাধের দামিনী ।

ষোড়ায় ব্যঞ্জন, আলো দেয় ঢেলে

দূরেতে সরাস্ত্রে আঁধারে,  
অবাক সবাই কীর্তি দেখিয়া  
দামিনী ছুয়ায়ে বাধা রে ।

আমাদের—

সিদ্ধ যাহারা, সাধক যাহারা,  
দামিনীতে প্রাণে ধরিয়া,  
দীপ্ত করেন বিশ্বপরাণ,  
আলোমাথা স্নুধা ঢালিয়া ।

তোমরা ওড়াও রঙ্গীন কেতন,  
দন্তে বসাও *rustrum* এ,  
আপন কীর্তি জাহির কর  
গগনভেদি সপ্তমে ।

গর্বে দড় তোমরা বড়,  
আমরা চাহি আকাশে,  
উচ্চতমের কীর্তি দেখি  
তারার মাঝে বিকাশে ।

শু তাটা খাইয়া জীর্ণ দেহ,  
জীর্ণবস্ত্র বর্জিয়া



## পোলাও

পশুভয় হতে দূরে যেতে চাই

শ্রামল বিশ্ব ত্যজিয়া ।

এ পারেতে Damocles—

থড়া তুলে সদাই আছে,

ওপারেতে কখন যাব,

কখন যাব মায়ের কাছে ?

ক্ষীণ সন্ধ্যায় মলিন আভায়

মিশিয়ে দিয়ে প্রাণ

কেবল ডাকি, শ্রীমধুসূদন,

কর পরিত্রাণ ।

\* \* \* \*

যেথা পশুবল করে না প্রভুত্ব

সেইখানে যেতে চাই,

প্রণব অচ্যুত হে গ্রাম সুন্দর

দাও দাও ওগো ঠাই ।

ক্ষত ব্যথা যত বীণা হয়ে যেন

কাকলী করিয়া তোমারে ডাকে,

প্রাণ যেন দেব আশামূর্তি ধরি’

তোমারি আশায় বসিয়া থাকে ।

মেঘভরা নিশি না বহে পবন,

নিদ্রায় জগৎ গিয়াছে ভরি,

এস এস নাথ, এস হে সুন্দর,

কর আলিঙ্গন ব্রজের হরি ।

আমার স্মৃতি আশীর্বাদ ছানি

ধবল স্বীপে দাও হে ঢালি,

মনুষ্যত্বের দিব্য আলোক

বিলাসগৃহে দাও হে জালি ।

( থ )

Astolpho বিষাগ তাহার

Bureaucratদের দেছে উপহার,

গভীর নির্যোষে বাজিছে বিষাগ

প্রকম্পিত করি সহস্র পরাগ,

কেন গো জিন্মা কাঁদিয়া আকুল

গাঁধি মহাশয় কেন বা ব্যাকুল,

ক্ষোভ পরিতাপ কি হবে করিয়া

দন্ত আজিকে উঠেছে জাগিয়া

পেতে দাও বুক দর্পে বিদলিয়া,—

জ্বৈতায় আজিকে ষাউক দলিয়া ।

অসভ্য ভারতে জ্ঞানের আলোক

ঢালিয়া দিতেছে জ্বৈতা,

অনুভূতিমাথা Chelms' rd আজ

তাই আমাদের নেতা ।

সিংহ-হাউই গগন ভেদি

শনৈশচরে যায় চলে,

## পোলাও

আনন্দেতে ভারত-ভূমি

হাস্ছে কেমন থল্‌থলে ।

ভাউনাগিরি পীরের কাছে

ছিন্নি মানেন গোপনে,

Et tu Brute K. G. Gupta

বগল বাজান সঘনে ।

এওতো ভাবি তাওতো ভাবি

হ'ল এটা কি যে,

ভাব্‌তে গিয়ে স্মৃথের কথা

নয়ন আসে ভিজ়ে ।

মণ্টেঙ যতন করি রামধনু থানি

নিঙাডিয়া মধুরিমা দিল সবে আনি ;

উদ্ভাসিল আৰ্য্যক্ষেত্র, তরুলতাশিরে

জ্বলিল সহস্র মণি ; আনন্দ-মন্দিরে

ডুবিল প্রকৃতিবর্গ ধত্ব ধত্ব রবে,

গাইল বৃটন-কীর্ত্তি আৰ্য্যস্মৃত সবে ।

ফুৎকারে নেবে আশার দেউটী,

স্মৃথের স্বপন যায় ভেঙ্গে ;

দান কুরাইলে দারিদ্র জনায়

দ্বারে দ্বারে ঘোরে ভিক্‌ মেঙ্গে ।

( গ )

মর্ষবাণীর পাতে পাতে

পোকাকার কামড় দেখতে পাই,  
ভাব-সাগরের “প্রমথ” রোহিত  
এলোমেলো দিচ্ছে ঘাই ।

রূপনগরের মানসী তার

ভাঙ্গা হুপুর দিয়ে পায়,  
রাজার কাছে নাকি সুরে  
তালকাটা গান হেসে গায় ।

খ্যাতিটা তার incubus

সারারাত্রি বেড়ায় ঘুরে,  
বিভীষিক। দেখায় এসে  
বুড়ো কবির মধুপুরে ।

দেখাও রশ্মি হও যশস্বী,

‘জলধরে’ দিখ্‌গে তুড়ী ;  
কাঁঠাল যে সে কাঁঠাল রবে  
বুকে ধরি ‘ভীম ভুঁতুড়ী ।

ভেবেছিলাম ‘পদ্মা’ গাঙ্গে

আসবে বুঝি উদার জোয়ার,—  
চরের উপর চর পড়িল  
করে’ নদীর শতেক খোয়ার ।

## পোলাও

“জয় পরাজয়” ও কিছু নয়  
মলাট দেখে হাউড়ে পাঠক,  
দশের সাম্নে পড়তে থাকে  
মিষ্ট বলে ছুঁষ্ট নাটক ।

পুষ্পহীন পত্রহীন  
স্থায় মত আমরা,  
ধল্লোও ফল সত্ত্বা-বিহীন  
শুধুই আঁটি চামড়া ।

মর্ম্ববাণীর কুঞ্জে এখন  
সত্য দোলে হিন্দোলায়,  
ভাবের তামাক টান্ছে বসে  
গিল্টি করা আলবোলায় ।

যমুনাতে ভাসিয়ে গা  
পদ্মমধু পান কোরে  
“যতীন” এখন শাস্তি-সুখে  
বিশ্বপাতায় গান ধরে ।

“অমরনাথের” কলঙ্কটা ( ওই )  
গঙ্গাজলে যাক্ ধুয়ে,  
বিনয় এসে কবির অঙ্গ  
স্নেহভরে যাক্ ছুঁয়ে ।

দেমাক ছিল কণ্ঠভরা,  
সাক্ষলে শেষে রত্নাকর,

Unequal combination

নহে কোঁ কভু ক্ষেমাঙ্কর ।

হালকা লেখক ‘ভারতবর্ষে’

দলিয়া যাচ্ছে বাণীর বুক,

আশা ছুঁ ডী অভিমানে

কোণা বস্ছে ঢেকে মুখ ।

গল্পে থাকে নঙ্গ কথা

গণ্ডে চুমার রেখা,

কৌমারেতে কামের কামান

পাত্তে শুধুই শেখা ।

নেকীর পোলা নায়ক হ’য়ে

চাপ্ছে বুকে “আশোকায়”

চুষনেরি উৎপীড়নে

লজ্জা কেঁদে দূরে যায় ।

কেবল কেবল ভোগ-লালসা,

বল্গা-খোলা বাসনা

প্রসাধিতা প্রসাধনে

সুখের করেন কামনা ।

নাগর করেন নাগরীয়ে

বুকে ধরে যতন,

স্বার্থভরা যুগল চিত

বিলাস-সুখে মগন ।

## পোলাও

এই না হ'ল মনের মতন

মাসিক ত আর চলে না,

দাদার কি দোষ দেব ভাই

দাদা ত আর দেবতা না

( ঘ )

বাণীর পূজক সাধনা না হ'তে

সিদ্ধি কামনা করে,

বশের লাগিয়া কত না বিনয়ে

ঢাকীর চরণ ধরে ।

আপনার গান আপনি গাহিয়া

হতেছে সমাজে বড়,

দেখে এই সব পিশাচ-আচার

আঁখি ঝরে নিরন্তর ।

অতিথিরে আর যতনে সেবিতে

চাহেনা কাহারো মন,

বিধবার লাগি এ আখ্যা-সমাজ

নহে কেহ উচাটন ।

ষোড়শী কল্যা বিধবা সাজিয়া

বলয় ভাজিয়া সিঁদূর মুছিয়া

পড়ুক সাবিত্রী-কথা,

## পঞ্চম হাঁড়ী

পতির ধ্যানে হইয়া মগন  
দেখুক বিধবা সোণার স্বপন,  
ঘুচাক মনের ব্যাথা ;—

আর

বুড়ো শালিক তৃতীয়বারের  
বালিকা বধুটি লয়ে  
হেসে হেসে / হেসে রভসে হরষে  
থাকুক মত্ত হ'য়ে ।

চুলেতে কলপ মোচেতে কলপ  
স্থলিত দস্তে অর খেলে,  
অতনু অবশ যুগল নয়ন  
অলস ভাবেতে রয় মেলে ।

বিধবা তনয়া খেতেছে তিক্ত,  
গোপন রোদনে কপোল সিক্ত,  
মাথার উপর ব্রহ্মচর্যা  
হ'মণ দশটি সের,

স্থবীর জনক তবী গ্রামার  
ধ্যানে মগন নিক্ক শোভার,  
পান করেন রূপসী বালার  
অধর-মদিরা ঢের ।

৬৫



## পোলাও

শিক্ষা কোথায়, দীক্ষা কোথায় ?

আলোকে হৃদয় ফোটে কার ?

শিক্ষিত হইয়ে কেমন করিয়ে

মেখে তবে হেন ব্যভিচার ?

সমাজে শোভন সমাজে মোহন

যদি হে করিতে যাও,

আপন পরাণ আপন রক্ত

যতনে ঢালিয়া দাও ।

তাকিয়ে থাকার কাজ নয় ভাই

তাকিয়ে থাকার কাজ,

পাপ মেখে যে নীরব থাকে

সেও ডুবে যায় পাপের পাকে,

তার মাথাতে হয় পতিত

অমঙ্গলের বাজ,

তাকিয়ে থাকার কাজ নয় ভাই

তাকিয়ে থাকার কাজ ।

ভাঙ্গা দেওয়াল ভেঙ্গে ফেল

লাগাও লাথি বুকে,

স্ববুদ্ধি যা করতে বলে

প্রকাশ কর মুখে ।

## পঞ্চম হাঁড়ী

মনু ছিলেন ছিলেন মনু

হাতীর দলের হোতা,

তার ব্যবস্থা চলবে না আর ;

তেমন শক্তি কোথা ?

সংস্কারের আবেষ্টনে

বন্ধ আর ভাই থাকিস্নে,

আর্য্যস্নত বলে' আর ভাই

অভিমানটা করিস্নে ।

সমাজ মাঝারে দেখি ব্যভিচার

(যার) রক্ত নাহিকো উথলে,

ভেড়ার ভেড়া গাধার গাধা

তিনিই ইহ ভূতলে ।

সবাই মেলে কোমর বেঁধে

বিবেক বেটায় চেতিয়ে তোলা,

শক্তি এসে মধুর হেসে

তখন তোদের দেবে কোলা ।

সারল্য যা দিন দিন দিন

জগৎ ছেড়ে যাচ্ছে সরে

ভণ্ডামিতে নিখিল বিশ্ব

লহ লহ উঠছে ভরে ।

## গোলাও

মিথ্যাটারে করেছে সত্য  
কেমন একটা রং দিয়ে,  
ভণ্ড চরণ করছে পূজা  
হর্ষে তারে বন্দিয়ে ।

বাবার বাবা দাদামশাই  
ছিলেন যখন জীয়ে,  
পুলক দিয়ে সময় তখন  
রাখতো ভরে' হিয়ে ।

অভাব তখন বালক ছিল,  
ছিল না তার দাপ ;  
দিত না সে গম্বীব দেখে  
রুদ্ধ অভিলাপ ।

তখন হেসে হেসে  
চাইত সবার দিকে,  
ভুলিয়ে দিত সরলতা  
আপন হৃদয়টাকে ।

বহিত তখন তপোবন—  
পরশকরা হাওয়া,  
ভালবাসার মাঝে ছিল  
ভালবাসার দাওয়া ।

## পঞ্চম হাঁড়ী

সখা ছিল বধূর সতীন

সতীন ছিল বঁধু,

রসোদাগারে প্রতি নিশা

ঢেলে দিত মধু।

কোথায় তারা, কোথায় সেদিন,

কোথায় সে সব প্রাণ ?

আজকে তাদের স্মরণ করে

শরীর বেপমান।

মনে হয় না কোথায় যেন

ফেলিয়াছি পুলকে—

পূর্বকথা মনে হ'লে

চম্কে উঠি পলকে।

\*

\*

\*

বন্ধু এখন উন্নতগীম

Power-loving হাকিম হকিম,

বন্ধু এখন অতি চতুর,

লম্বা কোঁচা রায় বাহাদুর,

বন্ধু এখন হুজুরী

আপনগর্বে আপ্নি ভারী,

বন্ধু এখন Bar-at-law

কুটিল কথায় করেন থঃ,

বন্ধু-ঘেরা আছি বটে

বন্ধু কেহ নয়,

## পোলাও

সাধক তারা স্বার্থ—মন্ত্বে,  
দীক্ষিত সব ইতর তন্ত্বে  
সখিহেঁরে হত্যা কর্তে  
নাহিকো কারও ভয়,  
বন্ধু আমার আশে পাশে  
বন্ধু কেহ নয় ।

# যষ্ঠ হাঁড়ী

( ক )

বিদ্যাগৃহ কারাগৃহ, ঔদার্য্য-বিহীন ;  
গুরু যিনি, নৈসর্গিক হৃদয়বন্ধন  
সতত করিতে থর, আবৃত্তি করেন  
সারল্যবর্জিত রুক্ষ পাশ্চাত্যের নীতি ;  
যে নীতি কর্দমপূর্ণ, যাহার মাঝারে  
জীবন স্পন্দন নাই প্রবুদ্ধ করায়  
সঞ্জীবনী শক্তিসহ নব চেতনায় ।  
কোথা সে সংঘমী গুরু নিম্নল জাবালি ?  
গোমুখী-নিঃসৃত পূত জলোচ্ছ্বাস সম  
বিচ্ছুরিত বিথারিত আগমমহিত  
সুধারাশি ? শিশুপ্রাণ হইত প্রবুদ্ধ,  
হইত রসাল, ধৌত, নিম্নল, পাবন ।  
লীলায়িত অনুভূতি উঠিত উদ্বেলি,  
বুঝিত সে অরণ্যের মর্ম্মর আকৃতি,  
ঝরিত নয়ন তার গুনিয়া কাকলী  
তরুপরে ভাবমুগ্ধ রসিকা শ্রামার ।  
ভাদরের বারিধারা উন্মুক্ত পুলক  
করিত কণ্টকায়িত কদম্বপরাণ ;

## পোলাও

অলস্পর্শী নগেন্দ্রের পূর্ণ বিকশিত  
নবঘনপরিবৃত দেখি অপঘন  
বালকের নবপ্রাণ হইত আয়ত ।

হৃদি অনুভূতিমালা চলচ্ছক্তিহীনা  
শিক্ষা আজি জাগাইছে বিলাসবালায় ;  
স্বার্থদষ্টে অর্কভুক্ত শ্রমলব্ধ বিত্ত  
গুরুর গুরুত্ব আজি করিছে দুর্বল ;  
ছিল গুরু বংশীবট গৌরবমণ্ডিত,  
মহিমার শত শাখা চুষিত আকাশ,  
ছাত্র ছিল শাখা-শোভা নবীন পল্লব ।  
অতি শীর্ণ অতি শুষ্ক খৃষ্টীয় যুগের  
নীতিকথা, প্রাণ যার পশি প্রেতলোকে  
নির্দোষ অনলমাঝে স্নেহে ঝলপ দিয়া  
মহাচৈতন্যের বক্ষে হয়েছে বিলীন,—  
সেই নীতি-কথা নীতিহীন কণ্ঠ হ'তে  
হইয়া নির্গত পশিছে শিশুর কর্ণে ;  
মর্মে কতু পশে না সে স্নেহশূন্য বাণী,  
ক্ষীণ বারিধারা যথা পারে না কখন  
অভিসিক্ত করিবারে তৃষ্ণার্ত মরুরে ।

বিজাগৃহে বালকের জড়ত্ব বাড়ায়,  
জড়ত্বে জড়িত প্রাণ, প্রাণত্ব-বিহীন  
প্রাণতার ঋণ নিতি জোগায় মানস ;

মানস অফুল্ল সদা পুলক-বঞ্চিত,  
প্রাণের প্রাণত্ব কোথা, অচঞ্চল (জড়—)  
খান্ন নাই ভগ্নগৃহে বসতি তাহার ।

সভ্য কে গো ? কারা সভ্য ? সভ্যতাই বা কি ?  
সভ্যতার মানদণ্ড কোথা বল পাব ?  
পাশ্চাত্য সভ্যতা চায় দুর্বল দলন,  
প্রবঞ্চনা প্রতারণা সভ্যতা দেবীয়ে  
নিয়ত করিছে দান নব উপায়ন ।  
বিলাস-মদিরা পান করি' অহর্নিশ  
প্রবৃত্তির শতদ্বারে করিছে ভ্রমণ,  
রমণীর প্রাণমাবে করিছে সৃজন  
মৃগতৃষ্ণিকার তৃষ্ণা মদন-অনল ।

তপোবন আলোকরা আর্যের সভ্যতা !  
রসাপ্পূত করিত সে স্বর্গীয় স্বগণে,  
বৈচিত্র্যের দীপ্তছটা করিয়া বিস্তার  
দেখাইত সর্বজনে বিধাতার লীলা,  
জাগাইত, মাতাইত, নাচাইত প্রাণ,  
জাগরণ সনে সে যে করিত বিলাস ।  
এও করাইত পান নহেক champagne  
ভক্তির ছলাদিনী সুধা, যতেক মত্তপা  
ভূমানন্দে মাতোষারা থাকিত হইয়া ।



## পোলাও

শিখাইত পরিচর্যা, বেদনার বোধ,  
শিখাইত চিদানন্দ পরম সুন্দর,  
শিখাইত অচ্যুতের আনন্দ বিভব,  
শিখাইত আত্মজয় পরম পুলক ।  
কি শিখিছে শিশুগণ ? ভবিষ্য জগৎ  
বিলাস সুখের খনি, শ্রেষ্ঠ আত্মসুখ ;  
পরহিত কামনার দ্রুত তীব্র গতি  
রোধ করি দাঁড়ায়েছে দর্পের বিধান ।  
ত্যাগে সুখ ভোগে পাপ কে বল শিখায় ?  
উপনিষদের সুধা কে করাবে পান ?  
কে শিখাবে চিন্ময়ের ঐশ্বর্যনিচয় ?

( খ )

বুক চাপড়ে                      কাঁদবো কি ভাই  
কাস্তে লাগে ভয়

ধরা-পাকড়                      চারিদিকেতে,  
কখন কি যে হয় ।

যত্ন করে                              রত্ন দিয়ে  
কিন্তেছি সব কাঁচ,  
যাচ্ছি ভেঙ্গে,                      উঠছে মনে  
ভাঙ্গা ছবির ছাঁচ ।

## ষষ্ঠ হাঁড়ী

ও সভ্যতা,                      ও রাক্ষসী,  
আর বাজাসনে বীণা তোর,  
বিষমাখান                      মধুর স্বরে  
আন্ত ভারত নেশায় ভোর ।

স্বরাজ্যেরে                      সরিয়ে দেবে  
M. P. হ'তে চাইলে কেউ,  
Political                      সাগরযোড়া  
শৈলনিভ ভীষণ ঢেউ ।

তুধ ও ঘিয়ের                      নাই প্রয়োজন  
ক্ষুধ-চিড়েতে তৃপ্ত রব,  
অল্প করে                      দিও গুতো,  
ভেড়ার মত সবি সব ।

অন্নপূর্ণার                      অন্নসত্রে  
মুখ দিয়েছে কুকুরে,  
অশুদ্ধতার                      অভিনয়  
দেখ্‌চি হৃদয়-মুকুরে ।

কান্ত দেখে                      দয়াময়ী  
পালিয়ে গেছেন দক্ষালয়,  
বাপের দন্তে                      ভুবে আছেন—  
বধির তাহার শ্রুতিদ্বয় ।

অনাচারে                      Mammoth সম  
আমারা যাব ধ্বংসপুর,

## গোলাও

থাকবে যারা                      অনাচারী,  
জিহ্বা—hu: আর্ঘ্যচুর ।

Hegel পূজা                      Comte পূজা  
ব্যাসের বাক্যে logic নাই,  
বৈতবাদ ত                      Comondrum,  
হেমালী তাঁর সর্বঠাই ।

মুখ তাতে                      ঢাকতেছে দেশ  
শিখ্ছি সবাই ইংরাজী,  
আপন ভাষা                      শিখ্তে কেমন  
সবাই যেন নিম্রাজী ।

সাত বছরের                      যাচ্ছে বালক  
শিখ্তে পরের ভাষা,  
বুকে ধ'রে                      ডেপুটী হ'বার  
বহুৎ বহুৎ আশ ।

পড় পড়                      পড় যাছ  
মিটাও মনের সখ  
মনে রেখো                      booby will  
Never make a hawk.

“Eager” মানেতে                      “দম্বল” শিশু  
শিখ্লে যখন পাঠশালে,  
হুঁসুড়ে                      আঘাত করে  
আনন্দেরি করতালে ।

## ষষ্ঠ হাঁড়ী

ঋষচরিত                      নুগ্ধ প্রায়  
ভীষ্ম ভস্মে ঢাকা,  
Cherry কাটা                      willy এখন  
নৈতিক নব রাকা ।

ষাট্

তিনটে তিনটে                      পাশ করেছে  
না জানি কি গুণ ধরে,  
লেখার মাঝে                      সহজ ভাবে  
“Man in the moon” সরে ।

(এরা) বুঝলো নারে                      আপন ভাষার  
চন্দনের সৌরভ,  
শব্দগুলি                      রসে ভরা  
কাকলীর উৎসব ।

এক একটী                      পদ যেন  
এক একটী চিত্র গো,  
পরের ভাষা                      রম্য হ’ল  
অঙ্গে দেখি মিত্র গো ।

প্রভাত-রবির                      কিরণ যখন  
কমলবধূর নিদ হরে,  
তখন যেন                      মায়ের ভাষায়  
আপ্না হতে ক্ষীর সরে ।

( গ )

পশ্চিম করুক গিয়া বীরত্ব-গৌরব,  
 এশিয়ার গর্ব উহা কিরীটি-মণ্ডিত,  
 জ্যোতিষ্মান্‌ ছাতিমান্‌ সূর্য্য খচিত ;  
 এশিয়ার গর্ব Chirst—সারল্যের খনি,  
 এশিয়ার গর্ব Mecon—অটুট বিশ্বাসী ;  
 এশিয়ার গর্ব বুদ্ধ—জগতের আলো ।  
 সেদিন অদ্বৈতসখা নিমাই নিতাই  
 শুক্লবক্ষে ঢেলে দেছে হরিনাম বস ।  
 সাধুমুখে হরিশ্রবণ করিয়া শ্রবণ  
 এগনও লতিকা সহ কাঁপে সহকার  
 কণ্টকিত হয় দেহ, তেয়াগি সংসার  
 ইচ্ছা হয় ব্রজধামে কাটাই জীবন ।  
 সভ্যতাসৈরিণী তব দেশে লয়ে যাও,  
 গৃহে গৃহে শাস্তি এসে করুক বিরাজ ;  
 ঐ দেখ কি হয়েছে ! কি মহাপ্রলয় ।  
 রমণীর কোমলতা রমণীতে নাই,  
 নাহি সে মাতার স্নেহ, সীতার বিকাশ,  
 নির্দোষ আদর নাই প্রাণনাথ ব'লে,  
 চুখন-ইন্ধনে জ্বলে কামের অনল,  
 দ্বাদশ বর্ষের বধু পুত্রের জননী,  
 দৈয়িতভুলান শাড়ী করি পরিধান  
 ভাবিনী রসের গল্প করেন লেহন ।

## ষষ্ঠ হাঁড়ী

প্রেম ! প্রেম ! কনকেরে যত্নে বিগলিয়া  
সুধাসহ দ্রাক্ষাসহ করিয়া মিশ্রিত  
অপূর্বতা অপূর্বতা করে বিরচিত ;  
চুষনে স্বপনে যেন করে দেহ দান  
অলকার বিচিত্রতা করিয়া নিৰ্ম্মাণ ॥

( ঘ )

স্নেহভরা মনচোরা দিদিমারা কোথা ?  
পূর্বকথা মনে হলে স্মৃতি-মন্দাকিনী  
উজ্জানে বহিয়া গিয়া বুড়ীদের সনে  
এখনও মিলিত হ'য়ে, ভক্তির ধারায়  
শ্রমদীর্ণ শ্রীচরণ দেয় ধোত করি ;  
মনে যেন রস নাই, নাহি প্রসারতা,  
একদিকে উগ্র স্বার্থ কোমল হৃদয়  
করিতেছে রসশূন্য ; অত্মদিকে পুনঃ  
ঘোর দৈন্ত বিলাস-প্লাবিত প্রাণমাঝে  
পশি ধীরে, উদারতা করিছে চৰ্চণ,—  
প্রতি গৃহে অশান্তির রুদ্ধ অভিনয়  
নিরখিয়া অশ্রুজলে ভাসে গণ্ডস্থল ।  
শান্তুড়ী প্রেতিনীমূর্তি অতি ভয়ঙ্করী,  
পুত্র তার মাতৃভক্ত—যখন গৃহিনী  
আজ্ঞা করে স্বপ্তরেণে করিতে পীড়ন ।

## শোনাও

গেল দেশ, গেল দেশ, গেলরে সমাজ  
রক্ষা কে করিবে বল কোথা কর্ণধার ?  
ভারতের অলঙ্কার রমণীহৃদয়  
বিশ্বের আদর্শ ছিল ভারত-রমণী ।  
মার চেয়ে দিদিমারা ছিলেন উদার  
গৃহিণী হইতে মাতা ছিলেন মহতী,  
মমতার মধুচক্র—ধর্মময় প্রাণ ;  
গৃহিণী স্বার্থের ফণি করেন পোষণ,  
ভবিষ্যৎ চিন্তা তার উদ্বিগ্ন নয়নে  
কখনো কখনো যেন করি অধ্যয়ন ।  
রাজকন্যা পুত্রবধু সেমিজ ধারিণী  
পতিগত প্রাণ বাছা দময়ন্তী ছবি !  
গৃহ ছাড়ি পতিসহ গেছেন অরণ্যে ;  
তাঁর গুণে ভেড়া কাস্ত ত্যজিয়া সংসার,  
ত্যজিয়া স্বজনবর্গ স্থবির জনক,  
নির্কাসনে স্বর্গলোক করিয়া গণনা  
গলিত পশুত্বমাঝে আছেন মগন ।  
কালধর্ম্মশ্রোতে বাধা কে দিতে সক্ষম ?  
হয়ত আমার ত্রায় কতশত পিতা  
পুত্রের এ ঔদাসীন্যে মর্মে জর্জরিত ;  
কোন শিক্ষা সমাজেই করিল এমন ?  
রাজ হস্তে coercion সমাজের কাছে  
সত্যাত্মীয় পেয়ে থাকে ঘোর নির্যাতন ।

রমণী করুণামূর্তি মমতানিধি,—  
 মাতৃস্নেহ বুকে ধরে' লভি দেবকায়ী  
 জগতে দিতেন ঢালি অপূর্ব করুণা ।  
 চণ্ডাল মত ক্ষণস্থায়ী রঙ্গ তার  
 সরমের আচ্ছাদনে নিমেঘে উদ্ঘাটি'  
 গোপনে সে প্রাণনাথে দিত উপহার ।  
 এখনো স্মরণে অঙ্গ উঠে শিহরিয়া  
 ব্রীড়াময়ী বিনোদার বিনোদ কোতুক,  
 জ্যোৎস্নালোকে চুপি চুপি চোরের মত  
 ছাদে বসি দেখিতাম সৌন্দর্য্যপ্লাবন,  
 দেখিতাম অর্দ্ধাবৃত গুণ্ডন-মণ্ডিত  
 চন্দ্রস্নাত আদরের আদৃত বদন ;  
 লুকা গুপ্ত তার করিলে পরশ  
 ছি ছি বলি সুধামাখা করিত ভৎসনা,  
 চম্পক অঞ্জুলি দিয়া প্রবৃত্তি উত্তমে  
 দেখাইত ভয় ; পুনঃ হাসিয়া আবার  
 চাঁদের হাঁসিরে দিত বিষাদিত করি ।  
 নারী অন্তর্পূর্ণামূর্তি সতত প্রফুল্ল,  
 প্রসাদগুণের খনি সৌন্দর্য্য আকর ;  
 তুমি না থাকিলে ধরা হইত নিরয়,  
 মানুষেরা পশু হ'তে হইত ভীষণ ;  
 কে লুটিল রমণীর সৌন্দর্য্য ভাণ্ডার ?  
 কে করিল রমণীরে স্মৃৎ বিলাসিনী ?



Destructive, Damnable, Deceitful  
woman—

কাঁদিয়া পাশ্চাত্য কবি তুলিয়া মুর্ছনা  
 শ্বেতাঙ্গীর হৃদশার গেয়েছেন গান ।  
 ক্রান্তিহরা ছন্দঢালা সেবাপরায়ণা  
 রমণীরে স্বার্থসর্পে করেছে বেঁধেন,  
 সাপের বন্ধন হ'তে মুক্তি দিতে ত্বরা  
 এস Cecilia দেবী স্বর্গ পরিহরি ।

( ৬ )

সমাজের অঙ্গে যদি বর্ষ্ম দিতে চাও  
 বরণ্যা রমণীবর্গে শিক্ষা দিতে হ'বে,  
 ভেঙ্গে দিতে হ'বে ঐ অন্তঃপুরকারা ।  
 সাবিত্রী গড়িতে হ'লে চাই সত্যবান,  
 সীতা চাও রামচন্দ্র কর বিনির্মাণ ।  
 ভয় হয় অন্তঃপুরপানে নিরখিলে  
 দেবী আর দেবী নাই বিলাসবাসিনী,  
 ওই নীলাকাশ ওই সপ্তর্ষিমণ্ডলে  
 সদাশ্রয় যদি বা কেহ বিরাজিত থাক,  
 রমণীর হিতকল্পে এস হে নামিয়া ;  
 রাবেয়ার হৃদয়ের অনন্ত বিভব  
 রমণীর হৃদয়ের হোক অলঙ্কার ।

\* \* \*

ভাষা ত ছিল না কারো ; ব্যথার পেষণে  
 চুপি চুপি তাকাতাকি চুপি চুপি কাঁদা,  
 নির্নিমেষে আকাশের পানে শুধু চাওয়া,  
 নীরব কাতরে সদা দয়াময়ে ডাকা—  
 দৈত্য নয়, রক্ষঃ নয়, সুসভ্য মানব  
 দর্পমদে মত্ত হ'য়ে চরণের তলে  
 বিদলিয়া, বিক্ষোভিয়া অপমানানলে,  
 মনুষ্যত্বধনে দগ্ধ করিল উল্লাসে ।  
 রসনা লভেছে কবি, বীণার ধৈবতে  
 জগতের শিরে শিরে ছুটায় দামিনী—  
 ধূজ্জটী গরল পান করেছিল কবে,  
 তাই তিনি নীলকণ্ঠ নামে অভিহিত ।  
 চেয়ে দেখ ভক্তিভরে চেয়ে দেখ তাই  
 কি অপূৰ্ণ সুসমায় লভেছেন “রবি,”  
 অনন্ত আকাশ তাঁর প্রাণে উদ্ভাসিত ;  
 ক্রুশবদ্ধ ক্রাইষ্টের হৃদয় উচ্ছ্বাস  
 রবীন্দ্রের প্রাণে আজি উঠেছে উবেলি,  
 রবি আজ নীলকণ্ঠ, রবি বিশ্বরবি,  
 পৃথিবীর গৰ্ব রবি বঙ্গের কৌস্তভ ।

# সপ্তম হাঁড়ী

( ক )

[ ডায়ারের ]

যে দেশে স্বাধীন বায়ু শিথিল গমনে  
দোলাইয়া সুকোমল আইভি লতায়  
বহে ধীরে, গোষ্ঠে গোষ্ঠে সৌন্দর্য্য আলায়  
ফোটে ডেজি, মুক্ককরি ফোটে ম্যাগনোলিয়া,  
যেথা মধুমাংসে পিক মধু কুহরণে  
জীবনের জড়তায় দেয় সরাইয়া,  
সেই দেশ হ'তে কিগো এসেছিলে তুমি ?

যেই দেশে সেক্ষপীর হৃদয়ের কবি,  
মানবেরে শিখায়েছে অমরার গাথা,  
যেথা কবি-শিরোমণি সুকোবিদ শেলি,  
কল্লনার ইন্দ্রধনুবর্ণে সুশোভিত  
তুরগ উপরে চাপি' ছুটি মেঘপথে,  
চাতকের মধুকণ্ঠে শিখাইল গান ;  
যেথা প্রকৃতির কবি উদার পরাণ  
ওড্‌স্‌ওয়ার্থ, গিরিশৃঙ্গে বিজ্ঞান কাননে  
প্রকৃতির কলকণ্ঠ করিয়া শ্রবণ

## সপ্তম হাঁড়ী

ভাবের সমাধি মাঝে থাকিতেন ডুবি’  
সেই দেশ হ’তে কি গো এসেছিলে তুমি ?

যে দেশের শিক্ষা গড়ে মানুষে দেবতা,  
মহুয্যত্ব যে দেশের অগন্ধি-মণ্ডন,  
স্বাধীন চিন্তার স্রোত প্রসারি’ হৃদয়  
যেই দেশে ছুটিতেছে বিচূর্ণ করিয়া  
ক্ষুদ্র স্বার্থ ক্ষুদ্রমত পুরাতন ভাবে,  
সেই দেশ হ’তে কি গো এসেছিলে তুমি ?

একদিন Isis Osiris তরে  
কৈদেছিল, সেই অশ্রু পরশ করিয়া  
উদ্বেলিত হয়েছিল Nile এর নীর ।  
পঞ্চসখী সহ সিদ্ধু আছ তুমি জাগি,,  
সহস্র Isis ওই দারুণ ব্যথায়  
অগ্নিমুখী যাতনার নির্দয় পেষণে  
অভিভূত হ’য়ে করে অশ্রু বরিষণ ;  
সেই তপ্ত অশ্রুস্পর্শি’ তুমিত উদ্বেলি’  
উঠিলেনা একবারও করিয়া গর্জ্জন ?

অনাবিল সিদ্ধুম্নাত কেশরী পাঞ্জাব !  
গুরু গোবিন্দের শুল্ক বিভূতি পাবন,  
সংসাহসের খনি সদগুণনিলয় !  
বান্দা যার লভি রূপা অভয়ে অক্ষোভে  
বসাইল তীক্ষ্ণ ছুরী আত্মজের বুকে,  
সেই তুমি পূতভূমি ভারতের রোম ।

**গোলাও**

সেই তুমি সর্পবেগু আলাপনকারী  
 Poppea Sabina প্রেমে মুগ্ধ প্রণয়ী  
 বীণার প্রলয়ঙ্কর বিকট বাজারে  
 হ'য়ে আছ মুহম্মান ; এটনা তাহার  
 অগ্নুচ্ছ্বাস সংঘমের দারুণ উত্তমে  
 করিয়া রাখিল রোধ, নিখিল বিশ্বের  
 প্রতি লোমকূপ দিয়া উঠিছে যন্ত্রণা ।

( २ )

জিত্লে বটে,                      জিত্লে বটে,  
কালি দিয়ে কুলে,  
Humanityর                      মাথা কেটে  
চড়িয়ে দিলে শূলে।  
এমনি ক'রে                      জিত্লে পরে,  
জিতেই হ'বে কাত,  
হারতে হারতে                      আসবে দিন,  
কর্বো বাজি মাত।  
Sydenhamএর                      বংশ যেন  
গজিয়ে গজিয়ে উঠে,  
পূর্ন কর্তী                      লোপ কর্তে  
এরাই যেন ছোট্টে।

## সপ্তম হাঁড়ী

নিক্তি করা                      বিচার বিধান

তোমার জাতির ছিল গো,

ভারত-ভরা                      মলয় পবন

তারে হরে নিল গো ।

যেমনি ছুঁ'লে                      ভারত মাটি,

অমনি হ'লে নবাব,

অমনি পেলে                      তড়ি ঘড়ী

নাদির শাহের স্বভাব !

ভ্রু'ল ব'লে                      পেষণ করে'

থোঁলে দিয়ে মন,

স্বাধীনতার                      মটরকারে

ছুটছে জয়ী জন ।

আগুন-খাগী                      নির্দয়তা

পরের রক্ত পিয়ে,

বীরত্বেরি                      পোষাক পরে'

ফুল করে হিয়ে ।

আমরা সরল                      আমরা সরল

Duplicityর ধার না ধারি,

বাঁকা পথে                      চলতে গিয়ে

আপন পদে কুঠার মারি ।

Dodoর মত                      আমরা হব,

রইব না আর তবে,

## পোলাও

ককালগুলি                      দাঁত কিড়্‌মিড়ি  
সইতে হয় সবে ।

সমাজ গেছে                      ভগ্ন হয়ে,  
মন হয়েছে খাট ;  
মেটে ভাঁড়টী                      তাও ভেঙ্গেছে,  
সার করেছি ঘাট ।

তর্কবাগীশ অনড়ন,  
করি' শাস্ত্র আবর্তন,  
অনুষ্ঠানের শ্রদ্ধ করেন  
বোকার কাণের কাছে ।

হৃদয়ভরা নিষ্ঠীবন,  
প্রাণের মাঝে দুঃস্বপন,  
বিজ্ঞাডঙ্ক বেড়ান সদা  
স্বার্থ করি' পাছে ।

Innovation                      Innovation  
Renovation চাই,  
সবাই মিলে                      ভেঙ্গে চুরে  
নূতন কর ভাই ।

নূতন কর                      নূতন গড়,  
পুরাতনের দিন গিয়েছে,  
ঐ দেখনা                      শক্তি এসে  
ছর্ব্বলোরে কোল দিয়েছে ।

## সপ্তম ইাড়া

বৈশ্য এস,                          বৈজ্ঞ এস,  
এস সবাই কোলে,  
মায়ের পেটের                      ভাই তোমরা  
এস দাদা বোলে ।

( গ )

যজ্ঞোপবীতের শক্তি ব্রাহ্মণের নাই ;  
চণ্ডালের প্রকৃতি সে করিয়ে হরণ  
এখনও গৌরব করে ব্রাহ্মণ বলিয়া ।  
কল্পনার পক্ষ তার মৈনাকের মত  
ছিন্ন করিয়াছে ওই স্বার্থপরতায় ।

চলদলমূলে বসি' স্থপ্নিগ্ধ ছায়ায়  
কোথা সে বরেণ্যত্রয়ী শঙ্কর গোতম,  
নির্মল জাহ্নবী-পূত ধবল হৃদয় ?  
যাঁর প্রাণপদ্ম মাঝে বৈকুণ্ঠবিলাসী,  
তাজি' কমলার পার্শ্ব, রাজিতেন সদা ।

ত্যাগ ছিল ভোগস্পৃহা ভোগের মাঝারে ;  
অচ্যুতের ভূমানন্দ, তুলিয়া উচ্ছ্বাস  
করিত সতত কেলি হৃদয়ের সাথে ।  
সমগ্র সরল স্বচ্ছ ‘সত্যকাম’ সবে,  
ব্রহ্মবিজ্ঞা শিখিবারে শান্তি-বিমণ্ডিত



## পোলাও

পুলকের বাসভূমি তপোবন মাঝে  
প্রার্থী হ'য়ে দাঁড়াইল, মুখপানে চাহি'  
বালকের স্মরভিত সিন্ধু কঙ্ক সম  
হৃদয়টী নিরখিয়া, আচার্য্য অগ্রণী  
সত্যকামে কোল দিয়া করিল ব্রাহ্মণ ।

কোথা সে বশিষ্ঠ দেব মধ্যাহ্ন তপন,  
শ্রুতিভার বিদ্যালোকে বিশ্বপূজ্যনীয়,  
তপোগর্বে মহাগর্বী বিশ্বামিত্র শুরে,  
আত্মত্যাগে গর্বতার করিয়া বিলয়,  
ব্রাহ্মণ-সম্মানে, তাঁরে করিল ভূষিত ?  
মাধ্যাকরমণ সম সেই জ্যোতিষ্মান  
কোথা আছে এই বিশ্বে আদর্শ পুমান্ ?

\*

\*

\*

সেইদিন আর                      এইদিন ভাই  
সেইদিন আর এইদিন,

বামুন কি আর                      বামুন আছে ?  
সে যে ছিলভিন্ন ভগ্ন হীন ।

কোথায় তাহার                      ব্রহ্মতেজ,  
সত্যগত প্রাণ ?

অন্ন সে যে                      কেনে বেচে,  
করেনা অন্নদান ।

## সপ্তম হাঁড়ী

যোগ জানে না                      যাগ জানে না,  
নহেঁক সে উদগাতা, \*  
উদাত্ত স্বর                      উচ্চারিতে  
স্বরিত্ব স্বরের খায় মাথা ।  
বেদের গরব                      করেন তিনি  
জানেন নাক বেদটা কি,  
মৎস মাংস                      বাসেন ভাল,  
বাসেন ভাল গব্য ঘি ।  
পাণ্ডা সেজে                      যণ্ডাদেরি  
মনের স্মৃথে দেন গালি,  
গণ্ডমূৰ্খ                      স্তাবক গুলো  
উল্লাসে দেয় হাত তালি ।  
কুল্লুক ভট্টের                      নামটা জানা,  
উল্লুক ভট্টের পড়া নাই,  
চাণক্যের                      বচন গুলা,  
আওড়ান কেবল ঠাঁই অঠাঁই ।  
Soda খাচ্ছেন                      খাচ্ছেন কখন  
সাহেব বাড়ীর আস্ত Roll,  
সন্ধ্যাকালে                      মালা খট্ খট্  
মুখে বলছেন হরিবোল ।  
চরিত্রবল                      নাইক কারো,  
প্রাণের মাঝে শক্তি নাই,

\* সামবেদ পাঠক ।

## পোলাও

মনের মাঝে মলিনতা

Hypocrisy সর্ব ঠাই ।

গঙ্গাজলে দাঁড়িয়ে এঁরা

মিথ্যা বলতে ভয় না পান,

সকল কাজই ( এঁরা ) কর্তে রাজি

ঠাইমত যদি লভেন দান ।

এঁরাই আবার পরকালের

দেখান বোকায় রাস্তা,

রূপার সাজে সবাই থাকেন,

মর্চেধরা দস্তা ।

( ঘ )

চের সয়েছি আর সহেনা

ভেঙ্গে ফেল পুরাণ,

নূতন ভাবে জাগিয়ে ওঠ

মাতিয়ে তোল পরাণ ।

জাগিয়ে তোল, মাতিয়ে তোল

নাচিয়ে তোল অপরে,

ছুটিয়ে চল গিরির'পর,

কেন জালা সহ রে ।

## সপ্তম হাঁড়ী

জাপান তুলিছে                      গগন ভেদিয়া  
   আপন শির,  
অর্জুন সম                              সমরাই গণ,  
   মহান্ বীর ।

বর্ণভেদের                              খনিট খুঁড়িয়া  
   স্বর্ণ চূর্ণ বাহির কর,  
জীর্ণ আচার                              ছিন্ন করিয়া  
   অভিনব এক মূর্তি গড় ।

( তখন ) শিরায় শিরায়                      ছুটিবে বিজলী  
   ধরণী ধরিবে নূতন বেশ,  
মলয় অনিলে                              আনিবে বহিষা  
   আর্য্যগণের গানের রেশ ।

বাল-বিধবার                              রোদনে যাদের  
   হৃদয়ে লাগেনা ব্যথা  
কাপুরুষ সেই                              নিলাজ গণের  
   এখনও শুনিছ কথা ?

হৃদয় হৃদয় নাহিকি হৃদয়  
সংসাহসের নাহি অভিনয় ?  
ঢাল ঢাল ঢাল, প্রাণ দাও ঢালি,  
শিরার মাঝারে, দাও অগ্নি জালি,  
পুলকে মানুষ উঠুক নাচিয়া  
মেরু হ'তে মেরু বেড়াক ছুটিয়া ।

**পোলাও**

কোথা সে মানুষ ইঙ্গিতে যাহার  
মাতিয়া উঠিবে ভারত আবার ?  
আসিবার কথা                      বন্ধি সে মানুষ

এখনও হেথায় আসেনি,  
সে যদি আসিত, সবাই জাগিত  
ছুৎ-কারাগারে বোসে না থাকিত,  
তাইতে মানুষ জাগেনি।

(ওরে পুরাতন কবে                      যাবে ছারখারে,  
নূতন উঠিবে জাগি’  
পরানের মাঝে                      উঠিবে বাসনা  
বিশ্বপূজার লাগি’ ।

গাহিল সাধক,                      গাহিল আবার  
তেমনি গভীর আকুল হবে  
সমাজের হেন                      হীন ব্যভিচার  
এখনও তোমরা নীরবে সবে ?  
সমাজের পতি                      আজি কে কাহারো ?  
অর্থ বাদের নিকটে রয়,

শত অনাচার                      অবিচার তারা  
করুক, কথাটী কেহ না কয়।

ব্রহ্মণ্যশীন                      ব্রাহ্মণ যারা  
ধনীর চরণ লেহন করে,

কণ্ঠ-স্বতার                  গরবে মাতিয়া  
    স্বথান সলিলে ডুবিয়া মরে ।

## সপ্তম হাঁড়ী

পূজার মন্ত্র                      ভুলিয়াছে দ্বিজ  
যজ্ঞন যাজ্ঞন বাবসা আজ,  
শত ছলনা                      বাক্যের ফাঁদে  
দক্ষিণা চুরি কেবলই কাজ ।

শিষ্যগৃহের                      বিধবা রমণী  
ভণ্ড গুরুর লক্ষ্য স্থান,  
তার পুতমধু                      করিছে হরণ  
দীক্ষা দানের 'করিয়া ভান ।

এক চক্ষু এ                      হিন্দু সমাজ  
অন্ধ সদা সে পুরুষ লাগি,  
অবলার প্রীতি                      শোধ্য দেখাতে  
কুটিল দৃষ্টি রয়েছে জাগি ।

পতিতার তরে                      কাদেনা পরাণ  
কে তারে ফেলেছে পাপের কূপে ?  
কে তার যৌবন                      লুটিবার তরে  
ধরেছিল তারে বিষাক্ত বুকে ।

কোথায় সংঘম                      কোথা উদারতা  
কোথা নয়নের জল,  
কোথা সে সাধক                      দেবোপম ছবি,  
জগতের সুমঙ্গল ?

সাধারণী প্রেমে                      মজিছে যুবক,  
পিতেছে তীব্র মদিরা রাশি,

## পোলাও

তবু তার সনে                      করি মিশামিশি,  
তবুও তাহারে ভালও বাসি ।

পতিবৃক্ হ'তে                      ছুরাচার যদি  
সতীরে কখন ছিনায়ে লয়,  
পতিগৃহে তার                      নাহি ঠাই আর,  
এমন বিধান এদেশে রয় ।

ভ্রষ্ট পুরুষ                      গড়িছে সমাজ,  
বিধান তাহার সুবিধামত ;  
পাপের বোঝাটী                      নারী শিরে দিয়ে  
আপনি কুকাঞ্জে নিয়ত রত ।

কেহ বিষ পিয়ে                      মিটায় যাতনা,  
কেহ ইসলামের স্মরণ লয়,  
সমাজ পণ্ডা                      কেহ পরিণতা,  
সমাজ পাতকী এতে কি নয় ?

পুরুষের হীন                      হেয় ব্যভিচারে  
সমাজ সহিবে হইয়ে মুক,  
পুরুষ যেথায়                      স্বেচ্ছা আচারী  
বোঝে সে কেবল আত্মসুখ !!

সমাজ ভিতরে                      মানব কোথায়  
নাচিছে পিশাচ দানবভূত,  
পলে পলে পলে                      গভীর পতনে  
বরণ করেছে মরণ দূত

আজি কি সাগরে            নাহিক সলিল,  
 আকাশে বৃষ্টি বা অশনি নাই ?  
 রুদ্ধ রোধের            জ্বর কটাক্ষে  
 এখনও সমাজ জীবিত তাই ।

আয়রে চাঁড়াল,            আয়রে কামার,  
 আয়রে কুমার বাঁধিয়া দল,  
 নূতন করিয়া            গঠিতে সমাজ  
 প্রয়োগ কর্বে আপন বল ।

তোরা যে সরল            অপাপ নিমল,  
 পরাণে নাহিক কলঙ্ক দাগ ;  
 পুণ্যের নামেতে            কলুষ কিনিয়া  
 লইতে চা'সনা তাহারি ভাগ ।

পাপের পঙ্কিল            সরসীর মাঝে  
 (ওরা) সাঁতার দিতেছে বাঁধিয়া দল,  
 রূপ রূপ করি'            তুষিত হইয়া  
 বাসনা-মরুতে খুজিছে জল ।

দ্বাদশ বর্ষের            বালিকা বধূটী,  
 কোলেতে তাহার শোভিছে স্মৃত ।  
 পিতার কামের            জ্বাল বিথারিয়া  
 করিছে আপন গোত্র পূত ।

হৃদয় বেদীতে            বসিয়াছে কাম,  
 প্রেম গেছে কোন দূরদেশে,



## পোলাও

ব্যভিচারের                      ঢল নেমেছে

প্রেমিক প্রবর যঃ ভেসে ।

ওই জমিদার,                      আচারে চণ্ডাল,

পশু ব্যবহার করে রে ।

(তার) নথিতে নথিতে                      জুলুম তাড়না

আঁখি ছুটী শুধু করে রে ;

মুখে বাক্য নাহি সরে রে ।

ঘরেতে কৃষাণী আময় কাতর,

জ্বর-কম্পনে কাঁপে থর থর,

জ্বলাদ সম নিষ্ঠুর আকার

ধার পা'ক এসে খাটিতে ব্যাগার,

করণ ক্রন্দন না শোনে কাণে ।

স্নেহ-মমতার ছিঁড়িছ ভীষণ,

কোমলতা প্রাণ করিছে হরণ,

হৃদয় ফাটিয়া নয়ন জীবন

হৃদ্দিনে নাহি দেয় দরশন,

শুষ্কতা জাগে সবার প্রাণে ।

( ৬ )

Brutus বলেন :--

আমরা হয়নি এখনও যোগ্য

আত্ম-শাসনে,

তবে ঐ নিধি তবে ও রতন

মিলিবে কেমনে ?

## সপ্তম হাঁড়ী

গা তোল গা তোল

উঠ শিশু ধোও মুখ গো,

এবার moderate গণে

ভুঞ্জিবে রাজ-সুখ গো ।

ক্রম্‌ওয়েলের লীলায়

খোঁচা লেগেছিল পীলায়,

কেন্দ্রে যেচেছিল ষণ্ডনিকর,

এস কোথা আছ রাজরাজেশ্বর,

এ যে উত্তাপ নহে—ছুঃখ গো ।

কোথা জনমত, কোথা জনগণ ?

জানি না বুঝি না জনেন্দ্র কেমন ?

হাহাকারে ঘেরা কুটীরেতে বাস,

অনাহারে নাহি বদনেতে ভাষ ।

লাজের সন্মান করিতে রক্ষণ

মরণে রমণী করে আলিঙ্গন ।

রোগে জীর্ণ দেহ নাহিক জীবন,

নাহিক কেহই আপনার জন ।

এ জগতীতলে ব্যথায় তাহার,

দিতে প্রলেপন নাহি মিত্র আর ।

সকল ব্যথার সেরা ঐ বাথা

যরে নাহি কারও ভাত ;

দেশের আইন আয়েতে সিক্ত

প্রতি আথেরেতে তাপ ।

## পোলাও

রাজার ঘরের ছালী ছাওয়াল  
Penal Codeটা ঘাঁটি',  
বেগুন চোরের নীল-দাঁড়া জেঁতে  
ঘোড়ায় মারেন লাঠি ।

আসছে দেশে মণ্টেঙ দান,  
এবার হইব ধন্য ;  
ক্ষমতা এবার করিয়া জাতির  
ধরণীতে হ'ব গণ্য ।

লুটিয়া ভোট, হইয়া সভা,  
ধরিব গগন-চাঁদা ;  
সিংহচন্দ্রে সাজি' বাহিরিব  
কেহ ভাবিবে না গাধা ।

Sinha সাহেব Baron হ'লেন,  
Earl হ'বেন বোস্,  
গর্বে জাতি উঠবে ফেঁপে  
হাস্বে মতি ঘোষ ।

বধ করিয়া শত পাঠা  
কাল কাল মোষ,  
এই সমাজের নেতা এখন  
Attorney দেব বোস্ ।

দারিদ্র ঘরের পাখাল ঢাকা  
উড়ে চলে যায়,

## সপ্তম হাঁড়ী

বোসের ঘরের পশু টাকা

করে হায় হায় !!

হাড়ী কাঁদে অন্ন বিনা,

উদর কাঁদে ক্ষুধায়,

পেটের আলায় মরলে পরে

কে বল আর শুধায় ?

Pitt ছিলেন, Burke ছিলেন,

ছিলেন Sheridan,

মোদের নেতা খোঁজেন শুধু

নির্জলা সম্মান !

(এরা) নাম কিন্তে বাসেন ভাল,

দেশের পূজা জানে কে,

গরীব থাকে কুঁড়ের মাঝে,

তাদের বল মানে কে ?

ঘরে কারও অন্ন নাই

নাহিক দেহে বল ;

অনাহারে মরছে কত,

কোথা অশ্রুজল !

মিঞা সাহেব ঠিক বলেছেন,

নেতার আবার অভাব কি ?

(ও ভোলা মন) নেতার আবার অভাব কি ?

## পোলাও

একতারাটী নিয়ে এস  
তাড়াতাড়ি ঠাকুর ঝি,  
নেতার কথা বলে দি ।  
গ্রামের মধ্যে Tout নেতা,  
আউর নেতা কে ?  
মুখুঘ্যেদের বিধবাবালার  
যৌবন হরে যে ।  
Subdivisionএ Deputy নেতা,  
আউর নেতা কে ?  
তোষামোদের তেল কিনিয়ে  
শিংটী মলেন যে ।  
সহরে হচ্ছেন তিনি নেতা  
যিনি পহেলা নম্বর Gascado,  
প্রতিযোগীর মানের তরী  
মারতে চালান Torpedo.  
হাম্ বড় আর ছনিয়া ছোট,  
বলবার যার আছে tact,  
তিনিই হচ্ছেন সহরে নেতা  
যাই বল এই আদত fact.  
শিবু চাট্ছেন সুরুর অঙ্গ,  
সুরু কেষ্ট ভজেন,  
আবার ইচ্ছা হ'লে অস্থিকাতে  
শুদ্ধভাবে মজেন ।

## সপ্তম হাঁড়ী

কেশব, নগেন, সাধু শিবনাথ

পেলেন নাক কল্কে,

ভাঁড়ের মধ্যে সজল দুগ্ধ

উঠছে কেমন চল্কে ।

দেশটারে যদি উদ্ধারবে

নীতির বাঁধন ক'স,

স্বভাবটারে ধোপ দে' নিয়ে

ঐ রসেতে রস ।

গ্যাডাম্ স্নিগ্ধ চুলোয় গেল,

উঠলোরে জেগে ম্যাটসিনি,

রবির রাধার নূপুর বাজে,

টিমিকি টিমিকি রিগিকি বিনি ।

কাঙ্গাল আমরা দারিদ আমরা,

দেহেতে নাহিক রক্ত,

রুধির ব্যতীত কাউন ভথিয়া

(এ জাতি) কেমনে হইবে শক্ত ।

বিলাস-জোঁকে পিতেছে রুধির,

রুধির যেটুকু আছে,

কত শত লোক অনাহারে মরে,

আধা-ভোজী তবু নাচে ।

মাথার উপর ঢেউ তুলেছে

চিকণ চুল ।

## পোলাও

জমার চেয়ে খরচ দ্বিগুণ

গোড়ায় ভুল ।

সুতোবাচ—

শুন বৎস একবার কর অবধান,  
কি কি গুণে নেতা হয় করিছি বাখান ।  
স্বার্থপর হবে বটে, স্বার্থপরতায়  
লুকায়ে রাখিবে বত্রে মনের গুহায় ।  
পরদুঃখে অশ্রুজল করিবে বর্ষণ,  
করিবে না কভু অর্থ পরে বিতরণ ।  
প্রথম শ্রেণীর ভণ্ড যদি হ'তে পার,  
উতরিবে Politics ভীম পারাবার ।  
ভাষামধ্যে সারবত্তা থাক বা না থাক,  
Choice wordগুলির বসাইবে থাক ।  
ম্যাটসিনির ইতিবৃত্ত আগ্নেয় ভাষায়,  
হাত নেড়ে, মুখ নেড়ে বলিবে সভায় ।  
বক্তৃতায় সভা যেন উঠে বিকম্পিয়ে,  
পরের ছেলেরে দিবে বিপদে ঠেলিয়ে ।

Agitation, cogitation and  
oppression বুলি,

জিহ্বারূপ rifleর মারাত্মক গুলি,  
Affectation কিছু নহে কেবল অভ্যাস,  
রাজনীতি মোক্ষযোগ প্রজ্জ্বলিত হাস ।

## সপ্তম হাঁড়ী

শুভকর্মের তরে চাঁদা করিবে চয়ন,  
আত্মতরে “সিংহ অংশ” করিবে রক্ষণ,  
দৈনিকে আপন কীর্তি করিবে বাহির,  
স্তাবক রাখিবে গুণ করিতে জাহির।



# অষ্টম হাঁড়ী

( ক )

কুন্দ শুভ্র সিংহ কেশর,

তাও করিলে লালে লাল !

সাবাস তোমায় ষণ্ড কুমার

সাবাস তোমায় নন্দলাল । \*

জগতের

এমনি নিয়ম এমনি নিয়ম

কেউ বা ভেঙ্গে দিচ্ছে মরম,

কেউ বা পুনঃ ভাঙ্গা মনে

লাগায় প্রলেপ সবতনে,

কেউ বা আবার খোঁচার উপর

লাগিয়ে দেয় খোঁচা,

কেউ বা বলে দরদ ছলে

রক্ত ওর মোছা ।

নির্দয়তা স্মরো রাণী

সতীন ওর করুণা.

বুড়ির মত ধিকিয়ে চলে

যদিও স্বভাব তরুণা ।

\* ডাযার

## অষ্টম হাঁড়ী

ধিক্কা এবার চূড়ায় বসে  
জাঁক কচ্ছে আপনার,  
কীর্তি কত হচ্ছে হত,  
কাল অঙ্গ বসুধার ।

আল্লামুখী আশাছুঁড়ী  
কাণের কাছে বকবকায়,  
সোণার আলোর স্বপ্ন দিয়ে  
নিরাশ মনে খুব চেতায় ।

ধীরে চল মলয় বা',  
বাঘে ছুঁলে আঠার ঘা,  
হিঃ হিঃ হিঃ হা হা হাঃ  
বাঘে ছুঁলে আঠার ঘা ।

কেতন বর্ণ হ'ল কেমন  
মাছরাঙ্গা,  
দণ্ডখানায় ঘণ ধরেছে  
বুকভাঙ্গা ।

ম্যারাথন্ থার্মোপলি  
হয়ে গেছে ছাই,  
যত্নপতি যত্নপতি  
যত্নপতি নাই ।

## গোলাও

( খ )

সত্য নাই, সত্য নাই,  
                                তুনিয়া যেন মিথো ;  
মিষ্টি যা, ' তা' চলে গেছে,  
                                সবই যেন তিভে ।

ঈশার ভাষা, গীতার গাথা,  
                                চৈতন্তেরি শিখরিণী,  
বুদ্ধের সেই গহিন গাহন  
                                মেকনের ভক্তি চিনি,—

এ সব যেন যাচ্ছে ডুবে  
                                পাপের কুয়াসায়,  
হৃদয় যেন পাষণ হেন  
                                ভোগের পিপাসায় ।

স্বাধীন ভাবে বল্ব কিগো  
                                ভাষার মাঝে gag,  
Neck-tie টা পর্ব কবে—  
                                গলার উপর ঘ্যাগ্ ।

সোণার দাঁড়ে বসে আছি  
                                সোণার শিকল পায়,  
বনের পাখী অবাক চোখে  
                                খাঁচার পানে চায় ।

## অষ্টম হাঁড়ী

শ্রাবণ মেঘের বরণ কাল,  
রূপ লেগেছে তমালে,  
মনের মাঝে গুমোট বাঁধা,  
মেঘটা কে গো সাজালে ?

ও মেঘেতে বিজলী খেলে,  
শত কামান গাজে,  
এ মেঘেতে শব্দহীন  
নীরবতা বাজে ।

শিরায় শিরায় কাঁপন ওঠে  
রক্ত করে' জন,  
নয়নকোণে অশ্রু এসে  
করে টলমল ।

ফন্ ফন্ ফন্ হৃদয়-যন্ত্র  
হচ্ছে আলোড়িত,  
কাল কাল ধোঁয়া শুধু  
হ'তেছে নির্গত ।

ঘূমের মাঝে ছায়ার মত  
ছায়ার দেশের প্রাণী বত  
অতি তীব্র ইঙ্গিতেতে  
কি যেন সব বন্ছে মেতে ?  
রক্ত তারা খেতে চায়,  
পাগলপারা চিত্তে ধায়,

## পোলাও

লুটতে বলে ছুটতে বলে  
মাথতে বলে রুধির,  
খেতে বলে পিতে বলে  
তীব্র রুদ্র মদির ।  
ভেঙ্গে ফেলে গড়তে বলে  
নূতন গড়া,  
দর্পে আর পৈশাচ্যে  
ডুবছে ধরা ।  
ধানগাছে ধান ফলে,  
নারকেল গাছে মুচি,  
খুব উড়াই ভাই ছোকা দিয়ে  
টাটকা টাটকা লুচি ।

( গ )

Ladyর জুতা কিনে এনে  
পর্যাপ্ত ললনায় ;  
(আর) গলায় দিয়ে tieটা বাছ  
পর্যাপ্ত বাসনায় ।  
যুঁই শেফালি টগর বেলা  
উঠিয়ে ফেলে দিয়ে,  
বাগান কর মনের মত  
ম্যাগনোলিয়া নিয়ে ।

## অষ্টম হাঁড়ী

ঘোমটা ঘোচাও, সিঁদূর মোছাও,

স্বাধীনভাবে প্রেম কর;

Nation যদি হ'তে চাও

ফিরিস্তি এ নাম ধর ।

চাপে পড়ে সমাজটা যে

হয়ে পড়ছে চ্যাপ্টা,

(এখন) মাথার মাঝে গুঁজতে হবে

হাট্টা কিংবা ক্যাপ্টা ।

রোগটা যে কি হচ্ছে না ঠিক,

বোকা Dr. Merryman

দর্শনি যা লয়ে যান,

গুন্ গুনিয়ে গেয়ে গান ।

গিলে দেওয়া লম্বা কোঁচার

রেওয়াজটা কি হবে রদ,

সবাই আমরা আওড়াব কি

Nasty Nasty ড্যামের গদ ?

কুমার তার ঘুরিয়েছে ভাই

চাক খানা,

সরা হবে কি কলসী হবে

নাইক জানা ।

আমরা হতে চাচ্ছি কি ?

আমরা হতে চাচ্ছি কি ?

## পোলাও

আমরা কেমন হলে কেমন হব,  
বুঝতে পারছি কি ?  
আমরা শ্রোতের জলে ভাসতে জানি,  
জানি নাক উজোতে ;  
ঠাণ্ডা হয়ে কর্তেছি বাস  
চুণো পুঁটীর কুঁজোতে ।  
মনের চিতায় লকলক করি  
আগুন জলে,  
মনে হয় যেন স্বস্তি নাইক  
জগতীতলে ।  
শিক্ষিত দেশ, শিক্ষিত দেশ,  
শিক্ষিত মোরা কোনখানে ?  
Monumental liarগুলো  
সমাজবেদীর মাঝখানে ।

[ সন্তি ]

আমরা

Democrat নই Theocrat নই  
পুরোদমে Epicurean,  
জ্যেঁক জামাইএর মাকে বলি  
মাঝে মাঝে “Dear বেয়ান” ।  
ওগো মহালক্ষ্মি, ওগো ইংরাজের ভাষা,  
এত ভজনায় তবু মিটল না আশা !

## অষ্টম হাঁড়ী

লইলে না উপচার, rafty হয়ে র'লে,  
ভক্ত ব'লে দয়া করে' না তুলিলে কোলে ।  
অর্থগ্ৰস্থ Brutusএর ঘোর প্রলোভন,  
Nickledy সুন্দরীর কৌতুক মোহন,  
Quad Quad আর Kick the বকেটে  
পূর্ণ করি' রাখিলাম মনের পকেটে ।  
Cockles of the heart আরও কত কিষে,  
শিখিলাম শিষ্যদলে, শিখিলাম নিজ্জে ।  
এবে ভাসিতেছি সদা নিরাশার নীরে,  
মিটিলনা বিন্দু আশা র'লাম তিমিরে ।

ওরে

ম্যানচেষ্টার কি গুণ করেছে !  
তঁাতী মাকু ভাঙ্গে ;  
মাঝির জ্বালে মাছ পড়ে না,  
চড় পড়েছে গাঙ্গে ।  
গোঁজ গোঁজ ডিবে চাবা  
নারদ তস্তি শানা,  
এপং দেপং গন্ধ পুষ্পং  
লাক ফণাফণ্ ফণা—  
তঁাতীর মাকু আর চলে না  
পেট ভরে না ফ্যানে,  
এমন ছুর্দিন দেখিনিত  
সত্যি বলছি জ্ঞানে ।



## পোলাও

তাঁতী গেছে কুমার গেছে  
কামার করছে ধুকধুক,  
Councilএর Member হ'তে  
নেতার ফুলে উঠছে বুক  
শক্তি চাই, চিন্তা চাই,  
চাই আপনার জোর,  
দেহি দেহি ব'লে আর  
ফেলিস নারে লোর ।

( ঘ )

আমাদের Energy ত বেতো ঘোড়া  
আমরা একা গাড়ী,  
ওদের সঙ্গে পাল্লা দিতে  
আমরা কি গো পারি ?  
Ruskin-পড়া, Plato-পড়া  
লম্বা টাইটেল ধারী,  
Artএর কথায় রাধা কমল  
দেখালে এলেম ভারী ।

ইনি,

Van Lear কি Angelo তাই  
সম্ভ্রান্ত হুঙ্কর,

(এর) ভাষার যেন প্রতি অঙ্গে  
বেড়াচ্ছে পুঙ্কর ।

## অষ্টম ঠাঁড়ী

ইচ্ছা করে আসাম হ'তে

কমল মধু আনি,

কমল সথায় করাই পান

ক্ষীরের সঙ্গে ছানি ।

\*

\*

\*

\*

মুষ্কিল আসান নবী, মুষ্কিল আসান,

পড়েগুনে যাছবুন্দে হতেছে পাষণ ।

শরতের কিরুবাণী, রবির বিনোদা,

জগতের কাব্যবনে যুগল মন্দার !

অশরীরী নৈরাশ্রে করিল শরীরী,

সে যে শিল্পী, মহামতি Rembrandt হ'তে

তাদের কোশল (কোনমতে) নহে নিন্দনীয় ।

উভয়ের তুলি যেন কোন মন্ত বলে

বিধাতার বর্ণপাত্র করিয়া পরশ

আঁকিয়াছে দুইজনে যুগল রতন ।

গ্রাম যদি ভেঙ্গে যায়, ভেঙ্গে যাক গ্রাম,

নায়েগরা জলোৎসব তথাপি সুন্দর ।

শ্রাবণের লীলাময়ী কিরণ তটিনী,

উপেন্দ্র হৃদয়ে সিন্ধু ভাবিয়া যখন

ছুটে গেল আলিঙ্গিতে, হল অবজ্ঞাত,

প্রেম সে পেল না কোথা,—দয়িত তাহার

গ্রন্থকীট, Metaphysic-মদ্যপানে ভোর ।

## পোলাও

যুবতীর অতি তীব্র ভোগলালসায়,  
তার সেই নিদারুণ তপ্ত পিপাসায়,  
একবিন্দু প্রেমবারি দিত যদি ঢেলে,—  
হে সংযমী, কিরণ কি সংযমের ডোরে  
আপনারে বন্ধনিতে পারিত না তবে ?  
পদপৃষ্ঠ ভুজঙ্গীর ফণা প্রসারন—  
স্বভাবের দত্ত বৃত্তি, নিসর্গ সরল ।  
শাস্ত এ অগতী-তল, প্রেমের মাহুষ ;  
হৃদয় ছুটাতে তার অনন্তে সে চায় ।  
উদ্ধা যদি হ'ত কিরু গগন-বিহারী,  
চন্দ্র সূর্য্য বৃধ আদি গ্রহগণে তবে  
ভয়ে অভিভূত করি' উদ্ভ্রান্ত নৈরাশ্রে  
ছুটিত সে চিরদিন গগনের বুকে ।  
সাহিত্যের স্বাস্থ্যরক্ষা করিবার তরে  
✓ ঐ প্রবাসীর নেতা ধীরোদাত্ত রাম  
করিছেন ধীরভাবে গন্তীর ক্রোকান ;  
ওর শিষ্য হতে চাও, করিনা নিষেধ,  
So-called morals নিয়ে করুক বসতি ;  
সাহিত্য যা ইহাদের কোলে টেনে লবে ।

( ৬ )

হৃদয় যেন গাইতে চায়

বেণুর মত গলাতে,

## অষ্টম হাঁড়ী

মজ্জে যেন রইতে চায়

উদক বাত্ব কলাতে ।

সাহিত্যটা যা খাঁটি জিনিষ

সরল প্রাণের কথা,

কান্তিময়ী পেলব ইহা

নব বাসন্তী-লতা ।

ওই গণিকা গণিকা সাপিনী,

ওই গণিকা গণিকা নাগিনী,

নীতির নন্দন ওদের ক্রন্দন

শুনিতে করুন মানা,

প্রকৃত মানুষ মলিমসতায়

রবে না হইয়া কাণা ।

পাপ করেছে ডুবুক পাপে

কাছে যেতে ভয় কর,

এমনি তেজাল moral লইয়ে

ধর্মবীর নাম ধর !

নবীন নবায়মান

কন্তে যদি চাও প্রাণ,

শরতের সাবিত্রীরে কর বিলোকন ;

কোথায় রসের খণি

শচীন্দ্র কমলমণি,

## পোলাও

এ-যে পোকরাজ আর গলিত কাঞ্চন ।  
এমন পরের তরে  
যে নারীর অশ্রু ঝরে  
কুন্তী হ'তে এ সাবিত্রী নহে কি সুন্দর ?  
সেই ত সুন্দরতম  
চিত্ত যার নিরুপম,  
জীবন্ত করুণা যথা ছোটো নিরন্তর ।  
ভোগেতে নাহিক তৃষা,  
জানেনা বোবেনা মৃষা,  
সংযমে আবদ্ধ প্রেম উজ্জ্বল কাঞ্চন ;  
ইচ্ছা করে কণ্ঠে তার  
দোলাইয়া পুষ্পহার  
চেয়ে থাকি ভক্তিভরে সারাটি জীবন ।

( চ )

Penal Code গো Penal Code  
তোম ভাষা কেমন আঁটা,  
দোষের মধ্যে প্রতি অঙ্গে  
শিয়াকুলের কাঁটা ।  
শুক বলে, আমার ডিপ্‌টী  
( ঐ ) Penal Code এর রাজা  
ডকের উপর খাড়া হলেই  
পারেন দিতে সাজা ।

## অষ্টম হাঁড়ী

শারী বলে আমার Munsiff

অতি শাস্ত ধীর,

নথির সঙ্গে নড়েন যখন

হারকিউলিস বীর ।

শুক বলে আমার ডিপ্‌টী

T. A. আনেন যখন,

গৃহের রাণী স্নিত-মুখে.

করেন আলাপন

কিছু করিতে চয়ন ;

আরো শোন আমার ডিপ্‌টী

Sub-division এর চাই,

পূজ্য তিনি মাও তিনি

গণ্য সর্ব ঠাই ।

শারী বলে আমার Munsiff

রামের জিনিষ গ্রামকে দেন,

Uphold, Uphold, Subjudice বোল

বীরত্বে করেন গান ।

স্বতোবাচ—

শুন শুক, শুন শারী, কর

অবধান,

দোহাকার বিবাদের হ'ক অবসান ।

## পোলাও

পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যে ডিপুটী প্রধান,  
Hobby Horse' পরে এর সদা  
অবস্থান ।

এ'র চোখে নাহি ভায়া আলোর জলুষ,  
বিশ্বে যেন কিছু নাই ব্যতীত কলুষ,  
পদমর্যাদার গীতি শুনায় স্বপন,  
বিনয়ের মলমলে গর্ব আচ্ছাদন ।  
Code থানি মহা অস্ত্র বিধাতার দান,  
পাপের বিশাল বুক হয় থানথান ;  
পুলিশ ডেপুটী নয়, ডেপুটী পুলিশ,  
Logic মরিয়া যায় বিষাদে হরিষ ;  
কলিকালে তোষামোদ জন্মেছে বিস্তর,  
সাক্ষাতে ডিপুটী গান গাহে নিরন্তর ।  
Theology, Geology যত লজ্জি আছে,  
নূতন কিছুই নহে এ প্রাণীর কাছে ;  
নীল, সাদা, পীত, রাঙা, আছে বর্ণ নানা,  
জেকো, ডেপো, চোকা, রোখা, তোম  
তানা নানা ।

আর নহে, ক্রমে মাল হইতেছে কড়া,  
ভয় হয় পাছে হাতে কেহ দেয় দড়া ।  
নির্ভয়ে যুনসেফ চিত্র করি বিচিত্রিত,  
এ চিত্র আঁকিতে চিত্র নাহি হয় ভীত ।

## অষ্টম হাঁড়ী

নথি ষাট Maine পড়া বিতস্তি হৃদয়,  
তবু তারে বলা যায় সাধু মহাশয় ।  
কপূর উবিয়া যায় পরশি' পবনে  
বিবেক কপূর উপে কার্যের পেষণে ;  
Robbing Peter এই বাক্য জ্ঞানময় ;  
যেই অপে, তার হয় মঙ্গল নিশ্চয় ।  
নাজিরের মনচোরা উচুদর কামলা,  
Often connives at the Violation  
by his আমলা

( ছ )

Blotting paper কালি চোষে,  
Office চোষে কাকের তাই ;  
[ হেথা ] মশা, মাছি, টিকটিকিরও  
ইহার হাতে রক্ষা নাই ।  
[ ওরে ] দেশটা হ'লকি হ'লকি হ'লকি,  
Integrity কোন খানে,  
ভরা কিস্তি ডুবছে যে ভাই  
কর্ম্মনাশার মাঝখানে ।  
রামের পোলা কুশ হয়েছিল  
থেকীর বাচ্চা থেকী,  
দস্তা দিয়ে গড়াও টাকা  
নাম হ'বে তার মেকী ।



## পোলাও

ছুঁচোর গায়ে স্বেদাস ঢেলে  
দোষ লুকাব কত,  
দেশের দশা ভাবতে ভাবতে  
শির হয় যে নত ।

অনুরাগের তপ্তানলে  
বার করিয়ে প্রেমের ক্কাথ  
বাপের বিয়ে দিচ্ছে ভীষ্ম  
ভাই ভগ্ন করে সাথ ।

শুকনো প্রেমে ভেজা হাসি  
বুড়োর মুখে শোভে  
মন ভোমরা ঘুরে বেড়ায়  
খুদে বধুর লোভে ।

প্রেমের যেন কষ্টিপাথর  
কাঁচা বাগানের দীনেশে,  
বালা বিয়ের গুণ গাহিল  
বুড়া প্রেমের আবেশে ।

মুখের হাসি সবাই হাসে,  
হাসতে চোখে কজন পারে ?  
বালা বিয়ের কালী কীর্তন  
বেশ গেয়েছিস আবার গারে ।

গৌরীজানি ছিলে ভায়া—

তখন কেমন ক'রে বল,

## অষ্টম হাঁড়ী

পূর্বরাগের দোলানিতে

উঠ্ত কেঁপে প্রাণ কমল ?

কত জুলিয়ার প্রেম চণ্ডীদাস গান  
শুনাইতে বালিকায় হ'য়ে প্রেমবান,  
অবাক নয়নে বালা চাহিয়া চাহিয়া  
আলিসে বালিসে শেষে পড়িত ঢুলিয়া ।  
স্বপনে সে পুতুলের দিত যত্নে বিয়ে,  
ভাবিত সে দয়িতার অকরণ হিয়ে ।

পূর্বরাগ আর রসোদগার ভাই

ওগুলো সব জল্পনা,

প্রেমটা ছিল ওষুধ খাওয়া,

ঠিক বলছি ভাই গল্প না ।

কলাবো কলাবো কলাবো আছিল,

ঘোমটা ছিল অন্ধ হাত ;

অনেক সাধিলে গল্প কোত্ত

“দিদিমায়ের পোরের ভাত ।”

“কঙ্কাবতী লতা আমার”—

শুনতে কত কাণ পেতে,

সরল প্রাণের হিলোল গীতি

শুনিয়া উঠ্তো প্রাণ মেতে ।

## পোলাও

Old fool, Old fool,

আর কেন কর ভুল

পুরাতন কথাগুলি তুলিয়ে ;

চূপ কর, পথ ছাড়,

ভয়ে পুরাতনে ঢালো,

বিবেকেরে তোলা সখা জাগিয়ে ।

বৈরাগ্য ছেয়েছে দেশ;

স্বভাবে সবাই মেঘ,

আত্ম-শক্তি নাহি খেলে পরাণে ;

মর্যাদা হতেছে চূর্ণ,

পশ্চত্বে ঘিরিছে তূর্ণ,

মানুষের বর্ণ-নাহি বয়ানে ।

( জ )

শঙ্করের মত গুলো সব

দূরে ফেলো দিয়ে,

কর্ম নিয়ে খেলা কর

( যদি ) থাকতে চাও জীয়ে ।

জীবন নিয়ে বেঁচে যদি

থাকতে চাও ভবে,

মরণটারে আপন ক'রে

লইতে হবে তবে ।

## অষ্টম হাঁড়ী

মরণ ভয়ে জীবন যাদের

লুকায় গুহার মাঝে,  
হায়রে তাদের কাঙ্গাল জীবন  
বিজড়িত লাজে ।

ভিক্ষার বুলি, দাও দাও বুলি,  
লুটীয়ে পড়ে ত্রাজ নাড়া,—  
তবু কুন্তকর্ণ নিদ্রামগ্ন,  
ক্রন্দনে নাহি দেয় সাড়া ।

নাঠি ধরে যতদিন  
ভবের হাটে চল্বি,  
খিদের জ্বালায় জলে পুড়ে  
এমনি ভাবে মরবি ।

জীবনটারে জীইয়ে নিয়ে  
খেলার মাঠে চল,  
পদভরে কাঁপবে ধরা,  
করবে টলমল ।

Deplomacy, Deplomacy—  
তার মাঝেতে 'তায়পরতা,  
শুকিয়ে গেছে মুখের হাসি  
তাইতে এমন সঙ্কচিতা ।

আমরা যাদের “My Lords” বলি  
দেখলে তাদের সজ্জ,

## পোলাও

হাত নেড়ে নেড়ে, মুখ নেড়ে নেড়ে,  
দেখা'লে কতই রঙ্গ ।

কর্জনেরই দ্রাতৃভাবের  
কুর্দনেতে গায় ঝরা,  
বিশ্ব হ'তে লুপ্ত স্মৃতি,  
মনগুলো সব বিযভরা ।

স্বথের জন্তে যে দেশেতে  
মানুষ মানুষ খায়,  
যে দেশেতে আবাল বৃদ্ধ  
ম্যামন পূজা চায়,

সেই দেশেরি Idealism  
বহুৎ বহুৎ আচ্চী ;  
আর কাজ নেই, ভেবেই রে বাপ  
ভয়েই খাবি খাচ্চি ।

Dyer, Dyer: রং মেখেছে,  
নহেকো উহা কালীর রেখা ;  
দেড়শো বছর পরে ওহো  
শিখলাম মোরা চরম শেখা ।

চলহ সখা সবাই মিলি'  
বিধির কাছে যাই,  
গোঁসাই বলেন, সাদার বিচার  
বিধিবিধানে নাই ।

## অষ্টম হাঁড়ী

সুখের ঘরে রহগো শুয়ে

ঠাকুরজী,

কাণ কেটেছ ? বেশ করেছ ;

ভাবনা কি ?

মানুষ ছিলাম, হাঁটায়ে বুকে

করে তুলে Doddiman,

কর্জনেরই শক্তি থাকলে

পেতে প্রভো শিরস্রাণ ।

## নবম হাঁড়ী

( ক )

এই বুঝি শেষ হাঁড়ী, এই বুঝি শেষ,  
বার্দ্ধক্য আময় জরা, দেহ শক্তিহীন ;  
গৃহে অগ্নি জলিয়াছে, রুগ্না গৃহিনীর  
মরণের আবাহন হা হতাশ ধ্বনি  
ছিনায়ে লয়েছে মোর কবিতার স্পৃহা ।  
অনুজেরা নহে কেহ লক্ষণ অনুজ,  
পিতৃ তিরোধান সহ গুরুভক্তি টুকু  
জাহ্নবীরে এসেছেন করে উহা দান ।  
কি কাঠিগু হেরি এবে মুখে তাহাদের ।  
দূরে থাকি, তবু শুনি ভীম আশ্ফালন ;  
বৃদ্ধ আমি, গৃহত্যাগী, সৈকতনিবাসী,  
পিতৃধন ক্রান্তি মাত্র করিনি গ্রহণ,  
তবু রোষকষায়িত অব্যক্ত রাগেতে  
শুনি সদা ঘূর্ণ্যমান নয়ন তাদের ।

আজি বিশ্ব চাহিতেছে সম বেদনায়  
সুমার্জিত টলষ্টয়—উদাত্ত গান্ধিঘণী ;  
আত্মজয়ী বলিছেন, দেবধ্বনি করি’

## নবম হাঁড়ী

দেখ হিংসা পুড়াইয়ে, ফেলিয়ে অনলে,  
মানুষ মানুষ আজি হওরে ভারত ।  
কি লিখিব ? লিখিতেছি আপনার কথা !

পুরোভাগে লিখিবার শত উপাদান,—  
এ সকল পরিহরি' স্বার্থ নিয়ে বসে ?  
আজ ভারতের মাঝে উঠেছে উচ্ছ্বাস,  
এনেছেন নররাজ মহাজাগরণ ।

বৈদেশিক হস্তে ত্রুস্ত অপূপের ভার,  
ক্ষুধা ত মেটেনা তাহে ; ক্ষুধার জ্বালায়  
বুড়ু তস্কর নামে আজি নির্যাতিত ।

ছনিয়ার চোর করে সাধুরে তস্কর ;  
সাধু যদি সাধু থাকে, রাজ্যার বিধান  
অসাধু করিয়ে তারে দাগা দিয়ে দেয় ।

পদে ভর দিয়া দাঁড়াইতে চাও যদি,  
দেখিবে রাজ্যের চক্ষু হইয়াছে রাজা ;  
Gypsy কি ভাল নয় তোমাদের চেয়ে ?  
আরবের মক্কাচারী দস্যু বেহুইন,

তারও মুখে বার হয় পুলকের হাসি ।

আমরা কে ? বনীয়াদী গোলাম দুর্জ্জন ;  
ভগীরথ এনেছিল নির্মল জাহ্নবী,  
পরশিয়া যার নীর নর নারী যত  
মনের কলুষরাশি করিতেন দূর ।



## পোলাও

এনেছে শিক্ষিত রাজ্য বিশ্বের আদর্শ,—

ক্ষমতায় অদ্বিতীয়, কোটিল্যে দুজ্জৈয়

শত শত মণ্ড-লিখি ভারত মাঝারে ;

পান করি' পাশ্চাত্যের এই পোমরস

সহস্র সহস্র নর বিনা সাধনায়

পশুত্বের নিম্নস্তরে করিছে গমন ।

ভারতের রাজ্য কেবা ? এ রাজ্য কাহার ?

এ রাজ্য, এদেব রাজ্য, কাহার জানিনা ;

এই মাত্র বুঝি ইহা ইংরাজের করে

প্রবঞ্চক একদিন বিশ্বাস-গরিমা

নষ্ট করি,' দিয়াছিল প্রলুব্ধ হইয়া ।

ওই সেই মীরজাফর কলঙ্কী দুঃমন,

বদবধৎ ছরাচার নরকের কীট ;

আবার এসেছে বুঝি সেই মীরজাফর,

Magic জানেনা এ যে Logic এতে দড় ;

স্বগতঃ “সুন্দরী” কহে দাঁড়ায়ে কাননে,

Ingratitude, thou marble-hearted fiend ;

বান্ধালার চিত্ত,—চিত্ত ফেলিয়া নিশ্বাস

বলে শুনি আকাশের মুখ পানে চেয়ে,

Blow, blow, thou winter wind,

Thou art not so

As man's ingratitude.

( খ )

বৈপিনীক বীণা ওহো স্বদেশীর দিনে  
 শুনে ভেবেছি নু মনে, ব্যাধের এ বীণা ;  
 ও কাকলী চালে নাই প্রেমের লহরী,  
 ও কাকলী টানে নাই চিত্ত রাধিকায় ;  
 সে দিনের Euripides, দামিনী-উল্লাস,  
 নিখিল-ভারত-গর্ভ-রবি-উদ্দীপনে  
 জেগেছিল বঙ্গভূমি ; তোমরা দোয়ার,  
 চর্চিত চর্কণ করি' লুটিতে স্মৃতি,   
 কি আছে তোমাতে বল সারাল শাসাল ?  
 কত লেখা লিখেছিলে, এখনো লিখিছ ;  
 পেঁচো ধরা ভ্রূণ যথা আতুর-কুটিরে  
 জনমিয়া মরে যায় জননীর বুকে,  
 তোমার Logic-সিক্ত হিজি বিজি গাথা  
 বাহির হইবামাত্র মরণেরে ভজে ।  
 ভাষার মূর্ছনা শুধু কানের ভিতর  
 ক্ষণিক অমিয়ধারা করে বরিষণ ;  
 ভাবহীন বলে', ভাষা প্রাণের ভিতর  
 আবেগবিমর্দজাত প্রবল উচ্ছাস  
 কখনোতো পারিল না তুলিতে প্লক ;  
 তুহিন-ধবল ভাব পশ্চিম দেশের  
 বিকলাঙ্গ হয়ে পড়ে পরশে তোমার ।

## পোলাও

ছান্দোগ্য সজ্জাতভাব কোন্ দেবতার  
হৃদয়-গোমুখী হ'তে হয়ে নিষ্কাশিত  
নিখিল ভারতবর্ষ করিছে নবীন ?  
কি বৈশাখে পরিপূর্ণ ভাবের লহরী !  
নাহি কোন রূপসীর রূপের বিস্তার,  
নাহি কোন স্নন্দরীর চোখের ঠমক,  
নাহি পদ্মিনীর কোন গন্ধ প্রলোভন ;  
আছে করুণার হোথা লাবণ্য মাধুরী,  
সহানুভূতির আছে ছন্দ-ঝরা গতি,  
আছে চিন্ময়ের তরে প্রাণের আবেগ ;  
আর আছে স্বাস্থ্যক্ষুধা অবসন্ন ক্ষীণা  
দেশমাতৃকার তরে আগ্রহ প্রকাশ ।

কি কঠোর জড়ময় পশ্চিমের নীতি !  
শাসনের blister রসনা উপর  
ঢেলে দিয়ে, মুক করি' রাখিবে তোমায় ?  
বাসের অধোগ্য ভূমি হতেছে জগত ;  
দুস্মনে গ্রায়ের বক্ষে করুক আঘাত,  
পিপ্তন গ্রায়ের চক্ষে দিক ধূলা ঢালি',—  
গ্রায়ের আসন ইথে টলিবে না কভু ।  
Christ এর মন্ত্রশিষ্য সমগ্র পশ্চিম  
গ্রায়েরে কি বিকলাঙ্গ করিছে না শুনি ?  
হোক তবু তোমা যদি পাইতাম সখা,—

ছাত্রভাবে নাহি হোক, মিত্রভাবে ধর,—  
 Violence-বিরহিত ferule হাতে  
 শিখাতেম, নির্ঝাচিত পন্থা তব সখা  
 মহাজন-পরিত্যক্ত বিনাশ-আশ্রয় ।  
 দাসত্বের চাপে আজি কণ্ঠাগত প্রাণ,  
 প্রতি পদে অপমান ; প্রতি অপমানে  
 আত্মমর্যাদার বুক উঠিতেছে ফাটি' ;  
 মানুষের মানবোধ ছিল 'না কি সখা  
 Logic খচিত তব হৃদয়ের মাঝে ?  
 জান না কি, হে কোবিদ, সম্মান-লোলুপ,  
 সে মর্যাদা চিত্ত হ'তে পলায়েছে দূরে ?

বন্ধুবর,

কি হয়েছে বল দেখি ? হয়েছি মিথ্যুক,  
 হয়েছি বিলাসপ্রিয়, কাপুরুষ, ভীকু,  
 শিথিয়াছি আত্ম-গান করিতে কীর্তন,  
 শিথিয়াছি পরমুখে করিতে শ্রবণ  
 আপনার যশোগাথা, পুরস্কার দিয়া ।  
 ক্ষমতার মধ্যে যদি অপকণ্ঠী বসে,  
 শিথিয়াছি তারও পদ করিতে পূজন ;  
 দুর্বল যে, প্রাণে তার জাগে অহর্নিশ  
 মরণের ঘূর্ণ্যমান লোহিত লোচন ;  
 জীবনের মধ্যস্থলে বসায় মরণে  
 প্রাণের ব্যর্থতা দিয়ে করে তারে গ্রীত ।

## গোলাও

যেদিন জীবন লয়ে আসে আগন্তুক  
হর্ষে দীপ্ত চারুকান্তি বিশ্বের মাঝারে,  
মরণ প্রহরীরূপে দাঁড়ায় শিয়রে ।  
মরণ আছিল পূর্বে জীবনসোদর,  
জীবন আছিল পূর্বে মরণের সখা,  
মরণের তপস্তায় জীবন,—জীবন ।  
( এখন ) জীবনে জীবন নাই আছে মৃত্যুভয়,  
আছে মাত্র অত্যাচার সহন ক্ষমতা ;  
প্রতিবিধানের বল কে লয়েছে হরে ?  
কে শিখাল ভিক্ষাবৃত্তি করিতে গ্রহণ ?  
যে শিক্ষায় চরিত্রের হয় অধিষ্ঠান,  
সে শিক্ষা কি আর আছে ভারত মাঝারে ?  
দুর্বল যে, চিত্তে তার ক্ষমার উদ্ভব  
কখনও কি হইয়াছে ব্রহ্মাণ্ড মাঝারে ?  
পাশ্চাত্য শিক্ষায় সবে হতেছি দুর্বল,  
ধর্ম হ'তে কর্ম হ'তে আসিতেছি সরে,—  
চিত্ত হ'তে ফেলিয়াছি উৎপাটন করি'  
স্বপবিত্র প্রাচ্যভাব আর্য্য ধর্ম-নীতি ।  
ভুলিয়াছি বেদস্তুতি বেদের সঙ্গীত,  
শিথিয়াছি রাজ্য হ'তে ক্ষীণ ভেদনীতি  
অব্যয়ে করিতে ব্যয় অবিশ্বাস দিয়া ;  
নবরূপে নারীমূর্তি ক্ল্যাব্যের বিকাশ,  
কোন্ বিশেষণে তোমা করিব ভূষিত ?

( গ )

গরজন কর সখা, কাঁপায়ে ভারত,  
 তব গরিমায় আজি গর্বিত আমরা ।  
 ধর্মপুষ্ঠ ত্রায় এই নিখিল সংসারে  
 আপনার দিব্যপ্রভা করিবে বিস্তার ।  
 ওই দেখ, চেয়ে দেখ বেথেলহাম আজ  
 পাইয়াছে ত্রুশবদ্ধ মেঘ পালকেরে—  
 আজ মক্কা কার ধ্বনি করিয়া শ্রবণ  
 পুলকেতে ধরিয়াছে বিনয়ের হার—  
 শুচিমেধা প্রাণ হ'তে গোমুখী তরঙ্গ  
 তীব্রতা বুকতে করি' ছুটিছে ভারতে ;  
 পবিত্রতা নির্ঝরিণী পুলকে মাতিয়া  
 বিগলিত বৃন্দাবন-হর্ষ বুকে ধরি'—  
 চিত্তে চিত্তে ছুটিতেজে উল্লাস বহিয়া ।  
 সদাকুণ্ঠ ছিল প্রাণ জড়তা-প্রভায় ;  
 আজ তারে বিকাশের পথে লয়ে যেতে  
 কে যেন বেহুয়ারবে করিছে সঙ্কেত :

মাথা লয়ে মাথা খেলা নহেক স্বরাজ,  
 দস্তভরে প্রভুত্বের দাবানল জালি'  
 প্রাণের বৈচিত্র হরা, নহেক স্বরাজ ;  
 মানুষের অধিকার মানুষকে দিয়া,

## পোলাও

ছায়ের পবিত্র হৃথ উপভোগ করি',  
যে পুলক পায় নর,—তাহাই স্বরাজ ;  
ক্ষমতার তাজ পরা কুকুট হৃদয়—  
আইনের গ্রহরণ করিয়া ধারণ,  
দুর্ক্সলৈরে নির্যাতন পেষণ যন্ত্রণা  
দিয়ে যারা বড় হয়, তারা বড় নয়,  
তারা বড় নয়—এই কথা বলিবার  
অবাধ শক্তি, এই শক্তির নাম  
নৈসর্গিক, আধ্যাত্মিক, নিশ্চল স্বরাজ ।

বুরোক্রেসি হৃদয়েতে নাহিক স্বরাজ;  
পশ্চিমের রাজনীতি অভিযুক্ত নহে  
স্বরাজের প্রাণভরা শাস্তির সলিলে ।  
ভীষ্মের ত্যাগের মাঝে আছিল স্বরাজ,  
ধন্বপুত্র ধৈর্য্যমাঝে আছিল স্বরাজ,  
মরন্দ-কপোল Plato হৃদয় ভরিয়া  
স্বরাজের চলশ্রোত হ'ত প্রবাহিত ।  
জড়বাদী পশ্চিমেরে স্বরাজের সুধা  
পান করাবার তরে রবীন্দ্র বাউর ;  
চিদানন্দ প্রেমশ্রোতে ভাসাতে পশ্চিম  
বিশ্বভারতীর গৃহ হতেছে নিশ্চিত ।

আমার জনম-ভূমি প্রিয় শান্তিপুর—  
যারে বঙ্গনরনারী মানে তীর্থ বলি',

যেথায় অদ্বৈত-মম উদ্ধতন পিতা  
 জনমিয়া ভক্তিরসে চিরদিন তরে  
 দিব্যস্থানে পরিণত গিয়াছেন করি',—  
 সেই শান্তিপূর মম গৌরবের খনি ।  
 শ্রীঅদ্বৈত বক্ষ ভেদি' ভক্তি তরঙ্গিনী  
 এনেছিল স্বর্ণপদ্ম উজানে বহিয়া,  
 সেই পদ্ম বাংলার শ্রীচৈতন্য প্রভু ।  
 যার প্রেমে ভেসেছিল নহে শুধু সাধু,  
 অসাধুও সাধু হয়ে অকৈতব সুখ  
 উপভোগি', বৈকুণ্ঠেতে গিয়াছেন চলি' ;  
 কোটি কোটি প্রাণমাকে অদ্বৈত প্রভাব  
 প্রবেশিয়া, ব্যথা করিয়া সঞ্চিত,  
 আনিয়াছে অভিশপ্ত ভারত মাঝারে  
 শুদ্ধপ্রাণ মহামতি দেবতা গান্ধীরে ।  
 প্রকাম্যের প্রতিমূর্তি গান্ধী মহারাজ  
 ভালবাসা দিয়া বিশ্ব করিবেন স্নাত ।  
 চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ আকাশের পানে,  
 অধ্যাত্ম শক্তি আজ পশুবিক্রমেরে  
 করিতেছে পরিপ্লান মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে ।  
 প্রতিহিংসা, দানবের অব্যর্থ আয়ুধ,  
 ভালবাসা, দেবতার অমৃতনিছনি ;  
 জেতার হৃদয় হ'তে তীব্র দাবানলে  
 ভালবাসা ঢেলে দিয়ে, গুর্জরনির্জর



## পোলাও

করিবেন শান্তিরাজ্য জগতে স্থাপিত ।  
জড়বাদী জড়তার ভাঙ্গি' কারাগার,  
চিন্ময়ের প্রেমে প্রাণ করিবে শীতল ।

হে বন্ধু !

অঞ্জন তোমার চোখে জ্ঞানাজন আজ  
প্রদান করেছে ভাই, চা'হ আঁখি মেলি' ;  
ইচ্ছা করে, একবার বিপিন তোমার  
প্রহ্লাদ জ্ঞানেরে ভাই বুকে টেনে লই,  
তুমি যে জ্ঞানের পিতা প্রহ্লাদ-জনক ।  
মানুষতা পাশবতা দুইটী সুন্দরী  
বিজন হৃদয়মধ্যে দৌঁহে করে বাস ;  
পাশবতা শক্তিময়ী কৌশলে সখীরে  
কুরস করায় পান করে সংজাহীন ;  
পশুত্বের সে কৌশল আজ ত্রিয়মান,  
বিধাতার দান ওই মধুর প্রেরণ  
পশুতায় নির্বাসিত করেছেন ধীরে ।

ওই দেখ মতিলাল নিম্মল শশাঙ্ক  
জ্ঞানের ধবল জ্যোতি-বিকশিত প্রাণ ;  
ওই দেখ মোজাহেদ তেজস্বী আজাদ  
আত্মোৎসর্গ করেছেন ধর্মের লাগিয়া ;  
ওই লিলিরাণী, ওই বান্ধব Stokes,

বরিশাল ধত্ব করা শরৎকুমার,  
 আমার গৌরব-বৃদ্ধি সরল নৃপেন,  
 ওই ভগ্নী সরোজিনী কল্যাণী সরলা,  
 মনস্বিনী তেজস্বিনী—সাবিত্রী সাবিত্রী ;  
 জ্ঞানরসাপ্পুত ওই প্রতিষ্ঠ জিতেন,  
 ত্রায়ের চরণে যিনি সঁপেছেন প্রাণ,  
 যার চক্ষুদ্বীপ্তিস্পর্শে অযুক্তি পালায়,  
 তার ছবি আজি সঁখা কর বিলোকন ;  
 শিশিরের প্রতিচ্ছবি বঙ্গ মতিলাল,  
 গলিত মোক্তিকধারা যার লেখা হ'তে  
 পশুশক্তি বুকে অগ্নি করে উৎপাদন,  
 শান্তশীল সে লেখায় আশ্বাদে অমৃত ।  
 গোলাপ-স্বাস ওই মধুর স্মৃতিস,  
 স্মরণে যাহার কথা নেচে উঠে প্রাণ,  
 শতদল শাসমল, যার পরিমলে  
 সমগ্র ভারতভূমি আজ বিমোহিত ;  
 ওই দেখ, চেয়ে দেখ, বাসন্তী হোথায়  
 বিলাসের ভঙ্গরাশি মাথিয়া 'শরীরে  
 জগদ্ধাত্রী মূর্তি-ধরি', দ্বারে দ্বারে দেবী  
 নবীন আশ্বাস বাণী করিছেন দান ।  
 দন্ত আজি দূরে ফেলে, প্রমাতা স্নন্দর  
 চারিদিকে দেখ চেয়ে দেবতার ছবি ;  
 রাষ্ট্রশক্তি যত কেন হউক বিকট,—

## পোলাও

অদম্য, অপরাজ্য়েয়, দুৰ্দ্ধৰ্ষ, ভয়াল,—  
সে শক্তি ও হয় লীন তাঁহারি ঈক্ষণে  
যাঁহার বৈদগ্ধ্য বিশ্ব এত মনোরম ।

## দশম হাঁড়ী

( ক )

ছায়া হইতেছে দীর্ঘ, শরীর দুর্বল,  
স্ববিরতা বেড়িয়াছে জীবনের মূল,  
শ্লথ গ্রন্থী, শিথিল ধমনী অবসাদে,  
কোথা শক্তি এসো নেমে, কিছুদিন তরে  
উদ্যমে প্রবুদ্ধ করি' রাখ রাখ দেবী,  
ফুকারি' উঠুক আজ হৃদয় বাঁশরী ।  
Kartophilos ওই দেখ নিশ্চয় হইয়া  
যিশুরে আমার করে দারুণ প্রহার ।  
জগতে শান্তির রাজ্য করিতে স্থাপন  
যে তেজস্বী নরসিংহ মহাসাধনায়  
সিদ্ধকাম হয়েছেন, — তাঁরি বুকে আজ  
নিষ্ঠুরতা করিতেছে বাণ প্রক্ষেপণ ।  
মনুষ্যের শক্তি, অভিজাত্যের গরিমা  
চূর্ণীকৃত একদিন হইবে নিশ্চয় ।  
ভগবান করেছেন সত্যেরে স্তম্ভর,  
ভগবান করেছেন ত্রাণেরে অটুট,  
মঙ্গলময়ের রাজ্য হইবে মধুর,

অত্যাচার উৎপীড়ন পলাইবে দূর ।  
 বিদেশের হাতে লাঞ্ছিত হ'তেছে দেশ,  
 জন্মজাত অধিকার ভারতের নাই ;  
 কোটি কোটি নরনারী হয়েছে ভিক্ষুক,  
 শ্রীমন্তেরা তোষামোদ কণ্ঠে বাধিয়াছে,  
 পদসেবা হইয়াছে জীবনের সার ;  
 সত্য সহ সাহচর্য্য করেছি বর্জন,  
 সত্য আসে, বুকে তারে করি' পদাঘাত,—  
 পদাঘাত করে যথা নিম্নম সার্জেণ্ট  
 শাস্তি-সেনানীর বক্ষে প্রভুত্বে মাতিয়া ।  
 ভারতের সিংহাসনে সমাসীন বীর  
 ঘোষিছেন চণ্ডনীতি রণরঙ্গে মাতি' ;  
 England এর prestige করিতে রক্ষণ,  
 একশত চুয়াল্লিশ বৈজ্ঞাতিক পট  
 গ্রামে গ্রামে জনপদে হয়েছে দোহুল ;  
 একশত চক্রিশেতে এই পটখানি  
 কে বলিবে পরিবর্ত্ত না হবে অচিরে ?  
 শিরায় শিরায়, দাসত্বের নিম্নম গরল  
 কার নাহি প্রবাহিত হইতেছে আজ ?  
 স্বাধীনতা সাধনার পূত পীঠস্থান  
 ইংলণ্ডের কম্ববপু জনশক্তি যেথা  
 John এর মুকুট হ'তে লয়েছিল কাড়ি'  
 প্রজাসত্ত্ব, প্রজার অবাধ অধিকার ।

ভারতের জনশক্তি চাহে নাক Magna Carta ;  
 বিধাতার রাজ্যমধ্যে চায় তারা শুধু  
 বাধাশূন্য, নৈসর্গিক, বসন্ত-বর্ধন ;  
 মানুষের কাছে চায় মানুষের দাওয়া ;  
 আত্মসম্মানের দেহ অক্ষুন্ন রাখিতে  
 ভারতের নবশক্তি করিছে হুঙ্কার ।  
 চায় ইহা,—জড়বাদী জগতের বৃকে  
 তপোবন-সমুখিত ভূমা হর্ষরাশি  
 ঢেলে দিয়ে—সুশীতল করিতে ধরণী ।  
 পতঙ্গের পক্ষ ছেদি', নিষ্ঠুর যেমন,  
 উড্ডীন প্রয়াস তার ব্যর্থতায় ভরা  
 নিরখিয়া মনে মনে হেসে সুখী হয়,  
 সেইরূপ অলোলুপ শান্তিসেনাদলে  
 বদ্ধ করি' কারাগারে, শাসকের দল  
 মহানন্দ উগভোগ করিতেছে মনে ।  
 গরিষ্ঠ বিধান, মান, শৃঙ্খলার তার,  
 রক্ষণ করিতে আজ ত্রায়স-পায়ী  
 মহামতি রেডিওএর হৃদয় চঞ্চল ।  
 ভারতের শান্তিসেনা চায় না রুধির,  
 প্রেম দিয়ে চায় এরা কিনিতে উৎকট  
 করাল দানবশক্তি পাশব পিপাসা ।

হায় ইংলণ্ড দেব ভূমি, তোমার উদার

## গোলাও

ছায়বাদী ভারতের বুরোক্রেশীদলে  
কেন ঠাই দিয়াছিলে কলঙ্ক কিনিতে ?  
এ যে বিধাতার রাজ্য, যিনি পরাংপর,  
যাঁর চোখে ধূলি দিতে নন্দনেরা তোর  
কত যত্ন করিতেছে । পৃথিবীর কাছে  
ছায়ের কনকতুলা ধারণ করিয়া  
ঘোষিছে মা উচ্চকণ্ঠে কাঁপায়ে ভুবন,  
“বিধির বিধান হ’তে ইংলণ্ড বিধান  
উচ্চ যদি নাহি হয়,—সমান সমান ।”  
পশ্চিমের প্রাণ নাই নাহিক শ্রবণ,  
বুভক্ষিত স্বার্থ তার চায় উপভোগ ;  
পীড়ন যে করে তার হৃদয় ছাড়িয়া  
মনুষ্যত্ব কোন দূরে যায় পলাইয়া !  
একে একে নিভি’ছে অন্ধরে নভঃশোভা,  
শালিপিষ্ট সম দীপ্ত নক্ষত্র নিকর ;  
সেবকের ‘গ্রাম’ আজ কারার গুহায়,  
প্রভাত কি হবে নাকো স্বপনের মাঝে ?  
—শুনি সদা সিংহনাদ শার্দূল গর্জ্জন ।  
করি নাক রাজ্যলোভ, হে ক্ষাত্র ইংরাজ ;  
রোষোদ্বেল চিত্তে তব প্রাচ্য শাস্তিরশি  
ঢেলে দিয়ে, ঋষিকল্প করিতে তোমায়  
ভারতের বীরগণ উঠেছেন জাগি’ ।  
তব রুষ্ঠ নেত্র মাঝে দেখিবারে পাই

সেই মূর্তি, যে সময় কাননে কাননে  
 রং মেখে নগ্নভাবে করিতে অটতি ।  
 বাহু সভ্যতার ধার ধারি না আমরা,  
 আধ্যাত্মিক অমরতা উপলব্ধি করি'  
 সারাৎসারে পেতে প্রাণ সতত আকুল ;  
 আত্মশুদ্ধি আত্মজয় মুক্তির কারণ ।  
 পশ্চিম কি সে গুচিতা করিবে গ্রহণ ?

( খ )

স্নেহে ধন্য আছিলাম সুরেন্দ্র তোমার,  
 সিসিরোর কণ্ঠ-চোরা বাগ্মীশিরশোভা ।  
 আত্মহত্যা মহাপাপ, এ কথা জানিয়া  
 কেন ভদ্র হেন কার্য্য করিলে সাধন ?  
 আজ তুমি রোটারীর ভূষিত ভবনে  
 তাহাদেরই সঙ্গে সঙ্গে ভুঞ্জিছ হরষ ;  
 উদ্ধাম যৌবনে তারা তোমা সর্প ভাবি'  
 ভগ্ন করেছিল ওই পীন কটিখানি,—  
 সে আঘাতে তুমি বড় বিক্ষুব্ধ হইয়া  
 সিন্ধু গরজন করি' উঠেছিলে বলি,'  
 "Lo, in liberty's unclouded blaze  
 We lift our heads, be what it may."  
 আশার সহস্রদীপ একটি ফুৎকারে



## পোলাও

নির্দোষিত করেছিল বল দেখি কারা ?  
দিবসের ছাদ ভরা সূখের আলোক  
ক্ষমতার ব্যগ্রগতি, উদগ্র প্রভুত্ব  
দল বেঁধে লয়েছিল কারা বল কাড়ি' ?  
মনে হয় সেই দিন, গোরাগত প্রাণ  
পরম বৈষ্ণব সাধু শিশির কুমার,  
তোমা তরে জ্ঞান নাকি কাঁপায়ে কানন,  
কাঁপায়ে নিখিল বঙ্গ তুলেছিল রোল ।  
গঙ্গাগোবিন্দের তেজ ফুটুক তোমাতে ;  
Repression tank ওই চালাইছে Jehu,—  
বুক দিয়া আরও তুমি ঠেলে দাও সখা ।  
চণ্ডনীতি সদাপ্রস্থ ; নিমেঘে নিমেঘে  
বিদ্রোহ প্রসব করে, কেনা জানে উহা ?

হে সচিব,

ম্যালেরিয়া পুতনার বালকৃষ্ণ তুমি,  
দেখিতেছ জনসিঙ্ঘু সদা অচঞ্চল,  
প্রতিহিংসা পোড়ায়েছে ভালবাসা দিয়া ;  
প্রাচ্য নহে কৃষির উদ্দাম পিপাসু,  
এ যে তপস্বীর গেহ ওই দেখ দূরে,  
মহাসাধনায় ত্রাতা সিদ্ধি লাভ করি',  
করিছেন অন্নহীনে পীযুষ প্রদান ।

কোথা হ'তে এল বল নিশ্চয় অভাব,  
তোমার এ নিদারুণ স্বর্ণ পিপাসা ?

\*

\*

\*

ছিলনা সংঘম, তাই সহস্র যুবক  
ভেবেছিল গুপ্তহত্যা ত্রাণের উপায় ;  
তাই তারা বিপ্লবের জালিয়া আগুন  
ক্ষমতার তীব্রানলে মরেছিল পুড়ি' ।  
এজগতে বীর ব'লে কারে আখ্যা দাও ?  
নিষ্ঠুরতা দিয়ে গড়া ওই যে জেক্সিস,  
দোদাঁস্ত প্রতাপশালী পতিত কাইজার,—  
বীর যদি হ'ল ভবে, অবীর কে তবে ?

হে সুরেন্দ্র, সেই দিন মনে কিহে হয়,  
শালগ্রামশিলা-মান অক্ষুণ্ণ রাখিতে  
“জ্যাক্সিস নরিস” মুখে দেখেছিলে তুমি  
নির্দয়তাভরা সেই জেফিরির ছবি !  
সুহৃদ অম্বিকা-কুঞ্জ ওই ফরিদপুর,—  
গ্রাজুয়েট তুমি ভদ্র, দেখহ নিভঙ্ঘ  
বেত্রের আঘাতে উহা জর্জরিত কি না  
ভারত আপন ধৈর্য্য কান্দাল সন্তানে  
করেছেন দান, তাই শত অপমানে  
ধৈর্য্যচ্যুত কোন দিন হইবে না এরা ।  
তুমি মাতৃহীন দাদা, আমিও গো তাই ;

## পোলাও

চেয়ে দেখ ওই মূর্তি নারীর গৌরব,  
যার চক্ষে জল জল জলিছে অনল,  
যার বপু হ'তে করে মর্যাদার ধারা,  
যার প্রাণ বিমণ্ডিত অটুট বিশ্বাসে ;  
ধর্মের রাখিতে মান যে মহিলা আজ  
যুগল তনয়ে দেয় সিংহের কবলে ।  
ওই ওই ওই দেবী ওই দেবতায়,  
বারেক 'মা' বলে ডাক প্রাণের সুরেন,  
দূরে যাবে ছুখ, হ'বে উজ্জল সুন্দর ।  
নির্জর্জনে বসিয়া আমি উদ্দেশে দেবীরে  
মা, মা, মা, মা, মা, মা, বলে ডাকি কতবার ;  
যতবার ডাকি, প্রাণে নব বল আসি'  
আমার প্রাণেরে করে তারুণ্য প্রদান ।

( গ )

নূতন আদেশ বহি' নব বুদ্ধদেব  
মুক্তির বারতা আজ এনেছেন হেথা ;  
নবীভূত হয়ে বিশ্ব উঠিছে হাসিয়া,  
প্রদোষে উষার রাগ আকাশের গায় !  
নিষ্ঠুরতা-কেশরীর ক্ষুধা হ'লে দূর  
শাস্তির হৃদয়ে সে গো পড়িবে চলিয়া ।  
বিশ্ব হতে মনুষ্যত্ব গিয়াছে যে দূরে'

অবীচর অধিপতি Molach Mamon  
 অধিকার করিয়াছে নিখিল জগত ।  
 অদিতির সনে আজি দিতির আহব,—  
 এ আহবে রক্ত নাই, প্রাণীর নিধন,  
 নাহি দ্বেষ, প্রতিহিংসা । আছে প্রেমদান ;  
 দৈত্যকে অমৃতদানে করিছেন দেব  
 ভারতের নবীভূত দোণচার্য্যবীর ;  
 সর্ক্সাঙ্গে মাথিয়া দৈন্ত্য বিনয় বৈষ্ণব  
 ধরেছেন স্বর্গচিন্তে জ্যোতির্ম্ময় জ্যোতি ।  
 ওই জ্যোতি কাঙ্গালের ক্ষুধা কেড়ে লয়,  
 পিশুনের বুকে ঢালে সরলতারশি,  
 জাগাইয়া তোলে প্রাণ মাতৃমমতায়,  
 সত্যের হোমাগ্নি শিখা চিত্তমাঝে জ্বালে ।

আজ বঙ্গ কবিকুঞ্জে উদ্দীপনা নাই,  
 সেফালি কর্ণিকারসে সিন্ধু সিঁচয়ায়  
 প্রসাধিতা প্রমোদার পিরীতে বসিয়া  
 “কিরণ” উজ্জল রসে দিতেছে সঁতার !  
 মরালের কলধ্বনি করিয়া শ্রবণ  
 মনে ভাবে, প্রেয়সীর যাবক-রঞ্জিত  
 কঙ্ক-চরণের হবে নূপুর নিকণ ।  
 মঞ্জুল “মোহিতলাল” শিল্পিকুলরবি  
 ভাষার কোমল মঞ্চে ঢালিছে লাবণ্য ;  
 প্রণয় মন্দির পায়ী যুব্যানী “হেম,”

## পোলাও

নিশীতে প্রিয়ারে তার জাগাইয়া সুধু  
চাঁদের আলোয় বসি' দেখে মুখখানি ।  
হৃদয়দর্শী প্রিয়ভাষী ঠাকুর সুধীন,  
তালীবন অন্তরালে শেলি ও কীটসের  
অপরূপ সমবায় নিরীক্ষণ করি',  
লুফে নিয়ে “করুণা”রে, আবিষ্কার কথা  
জানাইল গৌরজনে,—সেই দিন হ’তে  
হর্ষে মকরন্দধারা এই গোড়বাসী  
পান করি চরিতার্থ হয়েছিল সব ।  
এই আদরের কবি আমার “করুণা”,  
প্রকৃতির রসপায়ী, সোহাগের নিধি,  
আজ কি না শুভ্র পদ্য,—তড়াগে নামিয়া,  
পরাগে মাখিয়া হাত,—আহরণ করি',  
যুনিভাসিটির যিনি বিধাতা পুরুষ,  
বিধাতার বলে যিনি Equityর রাজা,  
অমিত বিক্রমশালী তেজস্বী মহান,  
সেই আশুতোষে অর্ঘ্য করিছেন দান ।

( ঘ )

জলজ্জ্যাতি কলাযুতা ও সেমুণী কার,  
ছুরিত বিভায় যার বঙ্গ আলোকিত ?  
বিজ্ঞাতপে সিদ্ধকাম, জলন্ত পাবক ;  
গরিমার আসনেতে সদা সমাসীন,  
তেজবন্ত মহাতপা হুর্কাসা সমান ।

এই প্রতিভায় যদি আকাশ উপর  
 স্থাপিতেন মহাধাতা, জ্যোতিতে ইহার  
 চিত্রাঙ্ক্যতি ম্রিয়মান হইত আপনি ।  
 স্বাধীন রাজ্যেতে যদি লভিতে জনম,  
 বিস্মার্ক বা ডিস্ট্রেলীর প্রতিভা-আলোক  
 বিবর্ণ হইয়া যেতো ওপ্রভা হেরিয়া ।  
 যুক্তি তব তর্ক সহ কেশরীর গায়  
 চলে যবে, মহিমার তুলিয়া হিল্লোল,  
 সত্যের সন্ধানে,—গতিভঙ্গী তার  
 কত যে মাধুর্য্যে ভরা বুঝে সেইজন,  
 চিন্ত যার যুক্তিরসে সদা পরিপ্লুত ।  
 বীরহে উঠে না জ্ঞাতি, যে বীরত্ব মাঝে  
 জ্ঞাতির আলোক ভাষা না থাকে জড়িত ;  
 জাতীয় চিন্তায় সিক্ত নহে যে বীরতা  
 সে বীরহে সিংহবীৰ্য্য না হয় প্রকাশ,  
 সে বীরহে ভীষ্মশৌর্য্য উঠে না ফুটিয়া ;  
 মনোরমা বাংলার মনোরমা ভাষা,  
 তোমার উৎসাহে আজ সে যে 'জ্যোতির্ময়ী ;  
 মন্দাকিনী বহে' যায় কলুষ নাশিয়া,  
 বঙ্গভাষা ধুনী চলে মাতায়ে হৃদয় ।  
 ঋষিবর ওনদীর সৈকতে বসিয়া  
 রম্য "গীতাঞ্জলি-গাথা উদাত্ত আরাবে  
 উচ্চারিয়া, মস্তমুগ্ধ করিছে অগৎ ।

## পোলাও

শ্রামল বঙ্গের শোভা অতুল জগতে ;  
বাঙ্গালীর গীতিগাথা—তুলনা ইহার  
নাহি ‘হায়েনে’র কুঞ্জ, ‘দাঁস্তে’র বিপিনে ;  
তুমি সে ভাষার প্রাণ করেছ প্রতিষ্ঠা,  
গর্বিত বাঙ্গালী আজি তোমার প্রভায় ।  
লবগাক্ত সিন্ধুবারি, শশাঙ্কে লাঞ্জন,  
দীপমূলে অন্ধকার,—তথাপি ইহারা  
প্রত্যেকেই রমনীয়, প্রত্যেকে মহান ;  
দোষ যদি থাকে থাক্, দীর্ঘ বিশালতা  
স্ফটিক-নির্মলচিত্ত উদাত্ত চরিত—  
গর্বের জিনিষ উহা, সাধনার ধন ।  
তবু যেন মনে হয়, ধীরোদাত্ত বীর  
স্বার্থ তার দূরে ফেলে, দূরে ফেলে নিজ  
ক্ষুদ্র প্রভুত্বের স্পৃহা, অমিত বিক্রম,  
ছিন্ন করি’ সূখ্যাতির বীণার ঝঙ্কার,  
মৃদঙ্গে মল্লার-রাগ আলাপন করি’,  
মাতৃপূজকের দলে যোগদান দিয়া  
ডুবাতেন নিজ প্রাণ অমিয়-পাথারে,—  
এ বঙ্গ, ভারত-অঙ্গে স্তম্ভক সম  
উচিত বলকি’, দন্দুরী-ভঙ্ককগণ  
পুচ্ছগুটাইয়া সব ঢুকিত গুহায় ;  
তাই যদি হ’ত, তবে গৃহী আগুতোষে  
শূলপাণি রূপে বঙ্গ করিত দর্শন ।

( ৬ )

হোথায় রাজেন্দ্রদেব, লালাটে যাহার  
 ভাগ্যদেবী দিয়াছেন প্রাচুর্য্যের টীপ,  
 ওই বসে কালিদাস কাব্যকামধেনু,  
 ওই বসে রসময় রসিক প্রবর,  
 আরো কত পাত্র মিত্র রহিয়াছে বসি,—  
 হায় সখি, কেমনে বর্ণিব এ সভা-গৌরব ।  
 ইচ্ছা করে তোষামোদ হাঁড়ী বেঁধে গলে,  
 অমন মরীচি-মাথা ভাগ্য-সরোবরে  
 ঝাঁপ দিয়ে, দৈন্ত হ’তে লভি পরিত্রাণ ।  
 শুভক্ষণ উপস্থিত, মুক্তি সন্নিকট ;  
 বাংলার কবিরূপ, হায়রে কপাল,  
 প্রোষিতার মনোভাব মনের আকুতি  
 চাঁদের শীতল বুকে আছে যেন লেখা,—  
 নিখর নয়নে তাই শশী পানে চেয়ে  
 সুধার আথরে লেখা প্রিয়ার মানসে  
 বিরহ বেদনা রেখা করি’ অধ্যয়ন,  
 মন্দীভূত করিছেন সস্তাপ অনল ।  
 বাংলার কবিকুঞ্জে নাহি কি Russel,  
 উদ্দীপনা অগ্নি দিয়া জ্বলে দিতে আলো ?  
 পল্লবিতবাক্ ওই চটুল কুমুদ,  
 উচ্ছরিতরশ্মি সুধী সুধীর কুমার,



## পোলাও

লাবণ্যক্ষুরিতভাষ মধুর সুরেশ—  
এত কবি, কাব্যে কেন উদ্দীপনা নাই ?  
নব্য ভারতের কবি প্রাণের গোবিন্দ,  
তাঁরে 'স্বরী' আজ অঁাখি আসিছে ভিজিয়ে,  
“স্বদেশ স্বদেশ করিস তোরা, এ দেশ  
তোদের নয়”—  
নিশীথে মানস-পাখী ওই গীতখানি  
ভারতের আকাশেতে কেঁদে কেঁদে গায় ।

# একাদশ হাঁড়া

[ রবীন্দ্রের ]

তিতাল্লিশ বর্ষ আজি কোথা গেছে চলি',  
চলে গেছে বুকে লয়ে কত মধু মধু ;  
আঘাটের কষ্টিকাল নীরদ লীলায়  
উদ্বেল করিয়া ব্যোম, বাড়ায়ে গরিমা  
নবীন তুণের দলে, বাদলের রাণী  
গেছে চলে,—কত শত কবির হৃদয়ে  
কজ্জল সুবমাধারা বরিষণ করি' ।  
একদিন মনে, হয়, যেদিন জগৎ  
চোকের সম্মুখে তার সৌন্দর্য্য সম্ভার  
খুলে দিয়ে করেছিল উন্মত্ত আমায় ;  
সেই একদিন কোন এক Romance'র স্রোতে,  
কবিতা-সুরভি-মাথা সান্নিধ্যে তোমার  
উপনীত হয়েছিল নবীন বৈশাখে ।

তখন

উদ্ভিন্ন যৌবন তুমি পঞ্চমীর শশী,  
স্নিগ্ধোজ্জল রাকা-শশী আছিলে প্রভায় ।  
প্রহরেক কাল, দৌহে বসিয়া নির্জনে,  
বৈষ্ণব কবিতা চর্চা করিতে করিতে

## পোলাও

অতিভূগামিনী তব শক্তি নিরখিয়া,  
মর্মজ্জ গরিমারশি ধিক্কার অনলে  
পুড়াইয়া, ভক্ত হ'য়ে আসিলাম ফিরে  
ধীরে ধীরে ক্রমে তুমি উঠিলে ফুটিয়া ;  
'নিব্ব'রের স্বপ্নভঙ্গ' যে প্রভাতে সখা  
আঁধাভরা গহ্বরের উল্লজ্জি' প্রাচীর  
বাহিরিল, আলোকের পুলক মাখিয়া  
সার্থক করিতে প্রাণে মহিমার পায়,  
প্রেমমাথা নীরধারা করিতে প্রদান,—

### সেইদিন

নিব্ব'রের মধুমাথা গাজল গুনিয়া  
শেলির চাতক গেল মেঘেতে মিশায়ে ;  
উর্কশীর যৌবনের নিঙাডি লাবণ্য  
যেদিন ছড়ায়ে দিলে বাঙ্গালীর গেহে,  
“A thing of beauty is joy forever”  
হারাইল সেইদিন মধু ব্যঞ্জনায় ।  
বরষার শিশীসম চন্দ্রক কলাপ  
বিথারিয়া যেই দিন দাঁড়াইলে তুমি,  
বক্ষে ধরি' বিমোহিনী চিত্রাঙ্গদা ছবি,  
সেইদিন দেখিলাম, সে চন্দ্রক মাঝে  
মহা কালিদাস মূর্ত্তি করি'ছে বিরাজ ।  
সেই দিন, সে মুহূর্ত্তে প্রতিভার কাছে  
জ্বলিয়া পড়িল শির, হলাম স্তম্ভিত ।

## একাদশ হাঁড়ী

বাহিরিল চিত্রাঙ্গদা সাজোপাঙ্গ সহ  
নীতিরাজ, দূরে ফেলি' whisky bottle  
মত্ত Deddington সহ উঠিল ফুকারি' ;  
কেহ রাসভিল, কেহ হেবিল সরোষে  
এই বলি', "তাহাদের নীতি রাজ্য মাঝে  
দুর্নীতিপ্রবণ রবি দেছে অগ্নি জ্বালি' ।"  
তারা আর কেহ নাই সব গেছে দূরে,  
তুমি আছ দাঁড়াইয়া; রবে দাঁড়াইয়া  
যতদিন হিমাদ্রির না হবে পতন ।

স্বদেশীর দিনে তোমা কবীন্দ্র কেশরী  
দেখেছিলাম যে বিগ্রহে, সে বিগ্রহে আজ  
দেখিতেছি মহাপ্রাণ গান্ধীকে আমার ।  
'পদভর দিয়া যারা দাঁড়াতে না পারে  
জগতে তাদের বল আছে কোথা স্থান',—  
এ মন্ত্র কি চাল নাই বাঙ্গালীর কানে ?  
দ্বাদশ বরষ এবে হয় নাই গত,  
সে দলিলে ধরে নাই তামাদি মালিগা ;  
কে আনিল অপবর্ত্ত হৃদয়ে তোমায়,  
এ পরিবর্ত্তের মূল কোথা বল কবি ?  
বাঙ্গালী হৃদয়ে, ইথে কভু উদ্দীপনা  
উত্তেজনা উৎসাহের জলন্ত অনল  
জলিবার আশা তুমি না দেখিয়া বুঝি,  
আজ প্রকৃতির রূপে দিয়াছ সঁতার !

## পোলাও

সুন্দর, মন্দারবনে তোমা, হে কবীন্দ্র,  
লয়ে গিয়া শুনাইছে বাঁশরী তাহার ;  
আকাশ-সমান প্রাণ ভরিতেছ সখা  
গন্ধমাখা অনাহত মুরলীর গানে ।  
জগতের কেন্দ্র স্থলে দাঁড়াইয়া তুমি  
যেই মন্ত্র উচ্চারিছ,—শুনিয়া সে ধ্বনি  
পৃথিবীর শ্রাম অঙ্গ নিবিড় শ্রামলে  
হইতেছে লীলায়িত; অনন্ত পুলকে  
উচ্ছ্বসিত হইতেছে প্রকৃতির বুক ।  
দরিদ্র বাঙ্গালী আজ, তার অনুভূতি  
পঙ্গুত্বের জড়িমায় হ'য়েছে নিশ্চল ।  
সাদা তারা দেয় নাই, কলকণ্ঠ, তব  
সাহানা-গলিত বাক্যে,—তাই অভিমানে  
যেথায় অক্ষুণ্ণ প্রাণ করিছে বিরাজ  
সেইস্থানে করিতেছ মুরলী বাদন !

অথবা

পশ্চিমের মধুময়ী অপূর্ণ মায়ায়  
বাঁধিয়াছে তোমা, তাই এঘোর দুর্দিনে  
বৈরাগ্যের মালা তুমি করিতেছ জপ ।  
রবিরে অরবি বুঝি করিয়াছে ওই  
পশ্চিমের ovation ; শার্দূলি সভ্যতা  
মার্কিণে করেছে ক্ষীণ । Wilson তার  
কত কালী মেখে গেছে ফিরে নিজ দেশে ।

## একাদশ হাঁড়ী

আত্মহত্যা করিতেছ, মরিছনা শুধু,  
বাণী যে করেছে তোমা অঙ্গর অমর ।  
পশ্চিমের সব যশ আনিয়াছ লুটি',  
এখনো কি যশোলিপ্সা ভাঙিলনা সখা,—  
কি শুনিছ বল দেখি ভারত গৌরব ?  
ওই বুঝি কার্বাফিল্ড, মধু স্মেরাননে  
ডাকিছেন তোমা সখা করিতে রসাল,  
রক্তপ্রাণ পশ্চিমের শুষ্ক আকাজ্জায় ।  
সাহিত্যের কারাগারে যৌবনের রবি  
আছে বাঁধা ; মধুর নিষ্ঠুর প্রিয়তম,  
যাও তুমি ফিরে যাও, চাহিনা তোমায় ।  
ছুরাকাজ্জা বৃকে বেঁধে, রমণীর প্রেমে  
জীবনের সর্ব্ব স্মৃথ করিয়া গণনা,  
এণ্টনি পাইয়াছিল পরাণে বেদন ।  
কালী হয়ে উঠেছিল সিঙ্গরের বুক ;  
আপন সমাধি সে ত গড়েছিল নিজে ।  
উচ্ছে তুমি উঠিয়াছ, পতনের তরে  
হ'তেছ প্রস্তুত কেন হে যশঃমণ্ডপ ?  
বিশ্বভারতীয় ওই অট্টাল বিশাল  
একদিন ভারতের ছিল অধিকারে ;  
নালান্দার রম্য হর্ম্ম্য করি'ছ নিশ্চারণ,  
হে ইথারপায়ী কবি, কাহাদের লাগি' ?  
'পঞ্চজলি' 'নবজলি' শতজলি কথা

## পোলাও

আন্দোলন কর যদি, ডাকহ ব্রজেন্দ্রে,  
ডাক আশুতোষে, ডাক শ্রীনিবাস ধনে—  
নিজস্বার্থে যে মহাত্মা কোর্কানি করিয়া  
রমা সিঙ্‌নির মাঝে, ভীষণ ক্ষুধায়  
করিছেন মন্দীভূত Esculent ফুড়ে ।  
অ-Sir এখনোওই নৃপেন্দ্র সুন্দর,  
উপাধিসাগর কূলে বসিয়া যে জন  
গণিছেন উন্নিমালা, আহবহ তাঁহারে  
অভিনব নালান্দায় অধ্যয়ন আশে ।  
ধনী তুমি, অভাবের সহিত কখন  
হয় নাই দেখাশুনা জীবনে তোমার ;  
( তাই ) মর্ত্যের সৌন্দর্য্যস্পৃহা গেছে সাক্ষ হয়ে,  
কামিনী আকৃষ্ট যানে করি' আরোহণ  
কল্পনার সহ তুমি নন্দনকাননে  
মন্দারের মধুপানে হ'য়ে থাক ভোর ।  
তুমি আজ জগতের, ভারতের নও ;  
ভারত জগত ছাড়া ; বিচার বিধান নীতি  
ইথাকার দৈন্ত্যপূর্ণ সকলি অদ্ভুত ।  
হে কবি, হে মহাপক্ষি, শাস্তি নিকেতনে  
Utopiam পরিণত করিয়াছে বৃষ্টি  
তোমার হৃদয়জাত promethean heat.  
ভারতের ঘরে ঘরে ক্ষুধানল সদা  
জলিতেছে, মর্শ্বস্তদ হাহাকার ধ্বনি

## একাদশ হাঁড়ী

আকাশের মহাবক্ষে করিছে আঘাত,  
অকরণ বিধাতার পাইতে আশীষ ।  
বিশ্বচক্র-ঘূর্ণনের বিকট ঘর্ষর  
গুনিবার শক্তি তুমি ক'রেছ অর্জন ।  
কিন্তু ক্ষীণ দারিদ্র্যের করুণ বিলাপ  
অবিজ্ঞা-আনায় বদ্ধ, হৃর্ভাগ্যপ্রেরিত,  
ক্ষুধাক্লিষ্ট, অর্ধভুক্ত, মানবের  
মৌন বেদনার তীব্র মৌন গরজন,  
যশোপায়ি, কর্ণে তব পশিল না কেন ?  
বাহিরের দৈন্ত কবি, সে যে সহনীয় ;  
আর্য্যঋষিকুল যত, আগ্রহ করিয়া  
দারিদ্র্যে লইয়াছিল উত্তমোত্তম ।  
অন্তরে হয়েছি দীন, তাই আজ কাঁদি ।  
যেদিকে ফিরাই আঁখি সেই দিকে দেখি  
স্বার্থপরতার প্রেমে পাগল যুবক ।  
যুবতী ও রাক্ষসীর মধুর সঙ্গীত  
দিবারাতি গুনিতেছে পতিপ্রেম ভুলি' ।  
চরিত্র, সে ঘৃণধরা মনুষ্যত্বহীন,  
প্রেমের মন্দিরে আজ কামের মূরতি ;  
দেহে নাই স্ফুট স্বাস্থ্য, প্রাণে নাই প্রেম,  
সরলতা,—মায়াবিনী রাক্ষসী Siren ।  
তাজ পরা আভিজাত্য অনৃতের দাস,  
সামলার মিথ্যাঢাকা, কামিজের সেমিজের,



## পোলাও

হাস্তে, হর্ষে, স্পর্শে, দোলনে, বলনে,  
বিকট মিথ্যার গন্ধ হয় অনুভূত ।  
আচারে চামার ওই সুভদ্র জনক  
পুত্র হত্যা করিতেছে, হৃদয়ে তাহার  
মিথ্যার গরল মাথা বীজ আরোপিয়া ।  
সরলতা-সুন্দরীরে অষ্টাবক্র মুনি  
কে করেছে বল দেখি, ভারত-গৌরব ?  
শিক্ষা কি ভারতে আছে ? কোথায় শিক্ষিত ?  
কচ্ছব্রুত কিম্বা মুক্ত পুরুষ-সৈরিনী,  
হাবে, ভাবে, ভদ্রতার মাথিয়া আতর,  
লঘুহস্তে চৌর্য্যের করে অভিনয় ।  
অন্তরের মানুষ কি আছে হে অন্তরে ?  
পরিণত হয়েছে সে দারুণ পশুত্বে ।

কম্বুরবে মহাপ্রাণ করিছে ঘোষণা—  
আপনারে কর জয়, হবে বিশ্বজয়ী ।  
সত্যে প্রীতি, জীব প্রেম, পৌরুষ মহত্ব,  
উর্দ্ধতন ঋষিদের অকৈতব দান ।  
যে চরিত্রে সত্য জ্যোতি প্রদীপ্ত না হয়,  
সে চরিত্র পরম সুন্দর নারায়ণে  
ভক্তি ডোরে নাহি পারে করিতে বন্ধন ।  
সেই চরিত্রের স্পর্শে সমাজ-মাঝারে  
জন্মে কত অমঙ্গল, আসে মারীভয়,

## একাদশ হাঁড়ী

লোলজিহ্ব হুর্ভিক্ষের হয় প্রাহুর্ভাব ।  
প্রাণ দিয়ে প্রাণেশ্বরে কেহ নাহি ডাকে ;  
জগতের ফুলে ফলে ঝরে যার রূপ,  
সে রূপে পাগল কারো নাহি হয় মন ।  
গন্ধে তার ভোরে আছে নিখিল ভুবন,  
সে গন্ধ ত অহুভব কারো নাহি হয় ?  
বিশ্বরূপে রাজশক্তি সতত বিকাশ,—  
এমন জলন্ত রূপ দেখিবার তরে  
কেন না প্রস্তুত আঁখি ? এ কাহার দোষ ?  
এরা তো চা'তনা সোণা, চা'তনা বিনাস,  
হেমাভ শস্ত্রের মাঝে উজ্জল তরঙ্গ  
গলিত-কনক-হর্ষ করিয়া রচনা,  
স্বর্ণ শ্রোতে লয়ে যেতো টানিয়া পরাণ ।  
উচ্চে উঠিবার ছিল শত আরোহিনী,  
লক্ষ্মণের ভ্রাতৃভক্তি, কুন্তীর মমতা,  
আরুণীর গুরুভক্তি, ভীষ্মের গৌরব,  
প্রতাপের জাতিপ্রেম, চৈতন্যের ত্যাগ,  
এই সব আরোহিনী, বিকলাঙ্গ হয়ে  
অবজ্ঞার প্রাঙ্গনেতে রয়েছে পড়িয়া ।  
পশুবলে বলী ওরা ; অধ্যাত্ম শক্তি  
পরিবর্দ্ধনের আশ করে না জীবনে ।  
বীর ওরা—পরাক্রমে জিতিয়া ভারত ।  
আমরা বিদ্রোহী, যদি ব্যাটগ-আঘাতে

## মোলাও

অর্জরিত হয়ে বলি “মোলাম রে কাপ !”

Disaffection Disaffection স্বপ্ননথা সখি,  
প্রতিষ্ঠাতিলকাঙ্কিত মাহাট্টা গৌরবে  
হাসিতে হাসিতে যবে ফেলিলে গুহায়,  
রাজার বিয়ারী মান সেই দিন হ’তে  
ভারতের প্রতি গ্রামে উঠিছে ফুটিয়া ।

বৈষম্যের বংশধর ! গুরুত্বের মুখে  
গুনাইছে সামান্যীতি সরল আচার ।  
কূট বুদ্ধি আলোচন করুক পশ্চিম,  
আমাদের সরলতা আমাদের দাও ।  
Smith সাম্যের অঙ্গে বৈষম্যের রেখা  
সুনিপুণ তুলিকায় করেছে অঙ্কন ।  
তরুরে সুবর্ণকোষ করুক হরণ,  
শ্রমজলে স্বর্ণপদ্ম করিবে বিকাশ ।  
জাতীয় বৈশিষ্ট্য যদি হয় অবহৃত,  
ভগ্নমেরুদণ্ডসম বীৰ্যাহীন হ’য়ে  
অপায়ের প্রতীক্ষায় রবে সে দাঁড়ায়ে ।  
ওই আঘাতের বৃকে, শ্রাবণবদনে,  
শ্রামরূপ এখনো কি অঁকেনা বরষা ?  
এখনো কি রাধিকার হৃদয়-আকৃতি  
বিজলি চাকল্যে নাহি আসে ছুটে মতে ?  
হুহুহু গুরুগুরু মেঘের গর্জন,

বিরহের মৃদু মৃদু হাহাকার গুলি,  
 মুরলীর মুখে যাহা হইত বাহির,  
 সেইগুলি সমবেত হ'য়ে এ শাঙনে  
 মৌন বেদনার মুখে সংযোজিছে ভাষা ।  
 মেঘ-হিন্দোলায় ওরে কে ছলিছে ওই,  
 জলে কাল, স্থলে কাল, তমালের মাথে  
 জ্যোতির্ময় কালোৰূপ ভেসে ভেসে যায় ।  
 কেতকী প্রাণের প্রেম ছড়াইয়া দেয় ;  
 পবনে পুলক চলে সৌরভ মাথিয়া ।  
 ওই কালরূপ নিয়ে সবাই পাগল,  
 চক্ষু আজ দৃষ্টিহীন, শ্রবণ বধির,  
 লক্ষ মুরলীর রবে করে না শ্রবণ ।

ওই রামধেনু, ওই প্রদোষ সোহাগ,  
 নয়নে অমৃত-ঢালা জলন্ত পুলক,  
 বাঁশীয়া পবন মধু সুর আলাপিয়া,  
 রূপমাথা গান আর নাহি চালে কানে ।  
 জাতি নাই, জাতি নাই, হয়েছি অজাত,  
 বৈশিষ্ট্যেরে দিয়েছি গো বণিকের হাতে ;  
 বিনিময়ে লইয়াছি পাশ্চাত্য সভ্যতা ।  
 যে সভ্যতা যুবকের যৌবনের ডেকে  
 চুপি চুপি বলে দেয় বিলাসের কথা ;  
 পরোটার মধুলুটে, দয়িতের ভালে

## পোলাও

নিখে দিয়ে cuckold নর্সসখামনে,  
হরষের প্রেমোচ্ছ্বাস করে বিরচন ;  
যে সভ্যতা প্রাণমাঝে ভোগস্পৃহা স্বজি'  
পরবেদনার শক্তি লয়েছে কাড়িয়া ;  
যে সভ্যতা আতিথ্যের সরস হৃদয়ে,  
অযত্ন-উপল-রাশি করি' নিক্ষেপণ,  
ইহার পবিত্র গতি করিয়াছে রোধ ;  
যে সভ্যতা প্রমোদার প্রফুল্ল কপোলে  
শিখায়েছে নিশিদিন, হায়রে কপাল !  
আঁকিতে মদনচিত্র রসনাতুলিতে ।  
চাই চাই, ফিরে চাই সেই প্রমোদায়,  
লক্ষ্মীরূপে প্রতি গৃহে রাজ্যিতেন যিনি ;  
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যাদীপ গলবস্ত্রা হ'য়ে  
তুলসীর মঞ্চে স্থাপি', ভক্তির প্রগতি  
করি', যিনি ধাতার নিকট মাঙিতেন  
দেশের কল্যাণ আর জীবের কল্যাণ ।  
সরসমধুরা বালা ভক্তিপরায়ণা,  
হৃদয়ের স্বর্ণ আভা, সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া  
সুন্দরী করিত যারে, সে সৌন্দর্য্য আর  
ভারতের ঘরে ঘরে নাহি বিরাজিত ।  
রমনীর সংঘমের নিবিড় বন্ধন  
বৈদেশিক সভ্যতার তীক্ষ্ণ ছুরিকায়

## একাদশ হাঁড়ী

ছিন্ন করি', করিয়াছে রমণী রতনে,  
করিয়াছে দেবতার ক্ষুদ্র প্রতিমায়,  
করিয়াছে সাবিত্রীর অনুবর্তিনীরে,  
ভিখারিণী, কাঙ্গালিনী, নরক-পিশাচী ।

মনোদরী, প্রতিবেশী রাবণব্রাহ্মণী,  
স্বর্ণগুচ্ছে কিনিতেন বরবর্ণিনীরে,  
ব্যঞ্জে কাঞ্চন বর্ণ করিতে বিকাশ ।  
আমাদের বাঙ্গালার মনোদরী দল,  
মণিমালা বিনিময়ে আনিছেন গৃহে  
দানবের ভীমাচার ব্যভিচারী ভাব ।  
গৃহছিল শান্তিকুঞ্জ, তাই ফোটা ব্রত  
উদ্‌যাপন করি' ভগ্নী, অনাবিল স্নেহে  
আদরের ভাইটীরে রাখিত ভিজ্জায়ে ।  
মা ছিলেন স্নেহময়ী বিলাস-বর্জিনী,  
ব্রতবতী, সংযমিনী, শালিনতাময়ী ।  
তেমনটী আর নাই ;—ধর তাই আছে,  
তাই আছে, তাই আছে—সে তাই কেমন ?  
বিদায়ের রামধেনু নিশ্চিন্ত যেমতি ।

রামমোহনের ভুল দেবতার ভুল,  
একভুলে ওতপ্রোত ভারত সমাজ ।  
গুণাকর গুণধর সাধু ভগীরথ,  
অন্তরীক্ষপথ হতে চেয়ে দেখে দেব,

## পোলাও

প্রতীচ্য সভ্যতাস্রোত কেমন দুর্ব্বার ।  
এ সভ্যতা মাখে অঙ্গে রম্য ভেনলিয়া,  
এ সভ্যতা পান করে পরের রুধির,  
এ সভ্যতা মনুষ্যের মর্যাদা হরিয়া  
দর্প সহ নিজশির করে উত্তোলন ।  
ভারতে মানুষ ফুল ফুটে কিগো আর ?  
Dianthus মূর্ত্তি ওই বিনোদ 'বিনোদ'  
যার গন্ধে দিগন্তের বৃকে দেয় কাঁটা,  
যার পরিমল লোটে পশ্চিম পবন,  
ওই সেই ফোটা ফুল দেখরে নয়ন ।  
সোণার স্বপনে ভোর ওই 'ব্যোমকেশ',  
তত্ত্বসিদ্ধ প্রাণে যার বৈরাগ্য উচ্ছ্বাস  
উদ্বেলি' কখন উঠে, কখন আবার  
বিলাস সুবাস-রশ ভাসিয়া বেড়ায় ।  
(ওই) "মহারথ" এখন বারের মরকত,  
বার্কিকো প্রতিভা শুধু হয়েছে স্তিমিত,  
তবু যিনি চেষ্টা করি' Council মাঝে  
বকশোভা ব্যক্ত সদা করেন গম্ভীরে,  
বাতাসে কর্পূর ওড়ে ;— শ্রাম বঙ্গ দেশে  
বোদ্ধার বুদ্ধিরস্তপ ক্রমে হয় লীন ।  
গান্ধীযো উদরাময়, রক্ষা করিবারে  
সময়ে সময়ে দেয় কঠোর কামড় ;  
সে সময় শুষ্ক মুখে উঠে বিকশিয়া

## একাদশ হাঁড়ী

হাস্যাত্ম্যগী পেচকের ভঙ্গি স্মমধুর ।  
Tulip রূপী ওই যুগল ধনেশ,  
প্রজাপতি লয়ে আজ করিছেন খেলা ।  
Sedum বিটপী ওই “সতীশ রঞ্জন,”  
শক্তি চক্ষু দেখে ওর শ্রাম পত্রাবলী  
সদা যেন দক্ষিণেতে রয়েছে হেলিয়া ।  
ফুল ফোটে ফুল ফোটে, ওফুলে কেবল  
দেবপদে অর্ঘ্যদান করা নাহি যায় ।

পীড়ন মাজিছে দূরে ; যত পশুবল  
চুপি চুপি করিতেছে শতেক মন্ত্রণা ;  
শক্তি আজি দূতীরূপে দরিত্রের দ্বারে  
মৃদুভাবে দিয়ে যায় মুক্তির আশ্বাস ।  
মায় বলে “কোলে আয়,” স্বার্থ হেসে বলে,  
“কোথা যাবি হেন শাস্তি হেন সুখ ছেড়ে ?”  
মা যে তোর ফানখাগী চীরপরিহিতা ।  
প্রাণে এরা ভালবাসে, মানে করে স্বণা,  
শক্তিপদ শিথিয়াছে করিতে বন্দন ।  
ওই শোন, ওই শোন, আকাশ ভেদিয়া  
মঙ্গলের দিব্যধ্বনি হ’তেছে উড়ুত ।  
নিজ্রাতন্ত্রা গেছে দূরে, জাগরণ আজ,  
গৃহে গৃহে দ্বারে দ্বারে বেড়াইছে ঘুরি’ ।  
আজ তুমি মৌন রত করেছ ধারণ ।



## পোলাও

লও কবি অলকার বীণাটী তোমার,  
চাই আজি উদ্দীপনা সংঘমের বাণী,  
চাই আজ চরিত্রের সৌষ্ঠবসাধন,  
ভায়ে ভায়ে বেঁধে দেও একতার ডোরে,  
প্রাণে প্রাণে ঢেলে দাও ধর্ম্য পুষ্পরস,  
নিত্য যার প্রতিভার দীপ্তিময়ী শিখা  
প্রসবিত অগ্নিকণা, উত্তেজিত প্রাণ,  
যার তাপে নিরাশার শয়্যা পরিহরি'  
বসিবার নব শক্তি করিতে সঞ্চার ;  
ছন্দের ঝঙ্কারে যার বেদের 'জগতী'  
ওঙ্কারে গলিত হ'য়ে হইত বাহির ;  
সেই সত্য বাঙ্গালার প্রাণের ভিতর  
পুটপাক-তাপ রচি' গিয়াছে চলিয়া ।  
নজরুল বুল্ বুল্ নিশ্বাসে, বিভাসে,  
করুণ কাহিনী মাথা গীতি আলাপিয়া,  
নৈরাশ্রের আকাশেতে বেড়াইছে কেঁদে ;  
শ্রামা যথা উঠে ফুকারিয়া—প্রাণেশ তাহার  
অনন্তের তীর্থে যায় ত্যজি' বিধুরায় ।  
বন্ধন ছিড়িতে চাও কবি নজরুল ?  
কাব্য সেতারের মীড় সত্য ছিন্ন করি'  
চলে গেল ; ছেড়াতারে বল, সোমরস  
কে দিবে নূতন তার তুমি বিনা আর ?  
পাছাপেড়ে বসনেতে আবৃতবসন

## একাদশ হাঁড়ী

আছে কবি,, তারা করে ছুহু হুহু খেলা  
যুবতীর যৌবনের লাবণ্যের সনে ;  
কবি তার মুখ দিয়া করে সদা বার  
রসোগদার—অধর দ্রাক্ষার মধুরিমা ।

রবীন্দ্র,

এ হৃদ্দিনে তুমি কিহে রহিবে নীরব ?  
চারিদিকে বার্লুকোর উড়ায়ে কেতন,  
তুলসীর মূলে বসি' কাহার ধ্যান  
করিতেছ একমনে ? চিন্ময় তোমার  
কল্পনার কাককৃষ্ণ নিশ্চল সলিলে  
সত্তরং দিয়া ওরে করিছেন নিতু  
অমৃতায়মান—সুধার সাগরে উহা  
হ'য়ে পরিণত সাধে জীবের কল্যাণ ।  
অশ্রপ পশ্চিম ; তারে আসিয়াছ দিয়া  
বিশ্বমোহিনীর দান অমৃত-সন্তার ।  
অম্বর কি হবে সুর বলহ সুভগ ?  
সুধাপ্ৰহা সাময়িক উত্তেজনা তাঁর ।  
এসিয়ার গৰ্ব্বতুমি, গৰ্ব্বেরও গরব—  
একদিন ধর্মপ্রাণ মেরীর ছলান,  
ওই সুধা দিতে গিয়া মরেছিল প্রাণে ।  
খ্রীষ্টভক্ত ভারতের জনবুলগণ,  
মল্লম্ব পীড়ন ক'রে সাধকের ব্রত

## পোলাও

করিছেন উদ্‌যাপন হৃন্দুভিনিনাদে ।  
পায় ধ'রে চিরদিন পরাজিত রবে,  
পোষা কুকুরের তায় প্রভুর আদর  
ক্ষণমাত্র লাভ করি' নাড়িবে লাঙ্গুল  
জেতা বড় দাতা, ওগো জেতা বড় দাতা !  
কীর্তদাস বানাইয়া, করিয়া মন্ত্রণা  
কীর্তদাস হ'তে বাছি কোন ভাগ্যধরে,  
মারণ আয়ুধ তার আইনের গোছা  
করতলে সমর্পিয়া, কানে মন্ত্রদিয়া  
ছেড়ে দেয় কৃতদাস করিতে দমন ।  
ইংরাজ স্বাধীন জাত, বহুগুণে গুণী,  
তার কর্ণে ঢালে বিষ ভারত-কুকুরে ।  
তিল্‌টিরে তাল করি' অতি চুপে চুপে  
প্রভুমনে এঁকে দেয় বিভীষিকা ছবি ।  
সন্তান মরেছে গেহে সর্পের দংশনে,  
পীণ্ডিশূর ছুটে এসে, করিয়া গর্জ্জন  
বলে, “দেহি দেহি, নতু পাঠাব গারব ।”  
পড়ে আছি মরে আছি, উত্থানের আশা  
ভারতের ভাগ্যে উহা স্বপ্ন পরিহাস ।  
বুদ্ধিখাত্ত কিপলিং ইংলণ্ডে যোগান,  
Idea যাহার, গুরুত্বের আতিশয্য হেতু  
মুক্তাকাশে উর্দ্ধপথে উঠিতে অক্ষম ।  
ভারতের সাধারণী রূপের উচ্ছ্বাস,

ললিত বিলাসছটা, মদির-ঈক্ষণ,  
 অধরের বিশ্বরাগ, চুচুক লাবণ্য,  
 যার কল্লনায় করে বিভূতি প্রদান,—  
 সেই কিপলিং আজ ইংলণ্ড-সম্পদ,  
 সেই কিপলিং, যিনি পুণ্য প্রয়াগের  
 পবিত্র তরঙ্গে ভাসাইয়া প্রেমতরী  
 গেয়েছিল একদিন প্রণয়ের গাথা,  
 সরমের হেম গণ্ড করিয়া রঙিন,  
 সেই কিপলিং আজি ভাবের নিব্বার !

এই Kipling

আকাশের তারা দেখে করেছেন স্থির  
 প্রাচ্য সহ প্রতীচ্যের, মিলনের কথা  
 অসম্ভাব্যে পরিপূর্ণ বাউর প্রলাপ ।  
 তুমি চাও প্রতীচ্যেরে প্রাচ্য সুধা দিয়া  
 করিতে ঋষির জায় সুকুমার হিয়া ।  
 পুলকে তোমার অঙ্গ উঠে শিহরিয়া ;  
 রঙিন রাখীর ডোরে, রবিকল্প রবি,  
 বাঁধ তুমি সে সম্পদে, যাহার প্রভায়  
 ফুলে ফলে নধুরিমা ভাসিয়া বেড়ায় ।  
 সৌন্দর্যের ক্ষিপ্তোচ্ছ্বাস করি' দরশন,  
 প্রাণের পুলক তব অশ্রুপ ধরি'  
 বক্ষে তব মন্দাকিনী করে নিরমাণ ।

## পোলাও

কুজ্জাটিকা ইংলণ্ডের করে আচ্ছাদিত  
নিশাকালে, অহমিকা ইংরাজের চিত  
অধিকার কোরে থাকে দিবস রজনী ।  
বিনয় সে স্থানে নাই, সদা মনে হয়,  
এমন উদরন্তরী কোন জাতি নয় ।

British justice,—

Edmund Burkeর মুখ দিয়া সে যে  
উঠেছিল গরজিয়া, এখনো সে ধ্বনি  
শ্রবণ-পটল দ্বারে আসি' মাঝে মাঝে,  
আঘাত করিয়া যায় আলোড়ি' হৃদয় ।  
ওই দেখ; অযোধ্যার বেগমা সাহেবা  
রোহিণীর রজতবাহিনী উপকূলে  
বসিয়া, এখনো করে অশ্রু বরিরণ ।  
ভিক্ষুক চৈৎসিং আজও দ্বারে দ্বারে  
ভিক্ মাণ্ডি বেড়াইছে তারায় তারায় ।  
কৃতজ্ঞতা বক্ষ চিরি' পাতকী Macbeth  
হয়েছিল দগ্ধীভূত অনুতাপানলে ।

আজ কোথা অনুতাপ পশ্চিমের বল ?

Diplomacy justiceরে ক'রেছে কলঙ্কী ;

British justice, যার নাম করিলে স্মরণ

যার স্পষ্টবাদিতায় পরাণের মাঝে

আনন্দ বীণার সুরে সাড়া দিয়া যেতো,

কোথা সে justice বল, কোথা সে justice ?

## একাদশ হাঁড়ী

সিংহ আত্ম-উদ্যোগে চরণে ঠেলিয়া  
শৃঙ্গালের ক্ষুদ্রতায় লয়েছে বরিয়া ।  
নিষ্ঠাবান্ ধর্মপ্রাণ হে কবি সুন্দর,  
কাদের বরিতে তুমি হইয়াছ ব্রতী ?  
মনে কিহে পড়ে আজ সে দিনের কথা ?  
সহকন্মী অরবিন্দে বলনি কি তুমি,  
“অরবিন্দ,—রবীন্দ্রের লহ আশীর্বাদ ।”  
ব্রাহ্মণের আশীর্গাথা করিয়া শ্রবণ  
কৃতাত্ম হ’য়েছে দেব তেজবন্ত অরু ।  
সিদ্ধকাম অরবিন্দ বলিছেন শুন,—  
যোগবলে গান্ধীজীর যোগময় প্রাণ  
শাস্বত সত্যের রসে সদা পরিপ্লুত ;  
প্রজ্ঞতার অরোরা প্রভা হইয়া নির্গত  
অবিরাম ঢালিতেছে জ্ঞানের আলোক ।

রবীন্দ্র,

কেন ভাই আজ তুমি মেঘমাঝে বসি’  
লুকাইয়া ভাবিতেছ যশের মুরতি ?  
কবি তুমি, নরকূলে সুনির্মল হেম,  
কবিতার নবরসে ভিজ্রায়ে দর্শন,  
সুতোষিণী শিখরিণী করিছ প্রস্তুত ।  
সুখা তার হারায়েছে ক্ষুধা-হরা বল,  
করেছে তোমার কাব্য সুধায় অসুখা ।

## পোলাও

সত্যলিপ্সা পাশ্চাত্যের নহে অভিপ্রেত,  
উপভোগ জীবনের অনন্ত উদ্দেশ ।  
তপস্তা তাহার নিয়োগ করিছে তারে  
আপনার প্রাধাত্যে করিতে অটুট ।  
কোথা বল মনুষ্যত্ব, আত্মার গরিমা,  
কোথা বল সত্যনিষ্ঠা, প্রাণের বিভূতি,  
কোথা প্রাচ্য দেবভক্তি, জীবের কল্যাণ !  
চেয়ে দেখ উঁকি দিয়ে, শিক্ষিত হৃদয়ে  
কি আছে হোথায় ? অবিস্থান, নাস্তিকতা,  
পীড়িত পাপচিন্তা, উদ্যম অনূত ।  
ব্যবহার জীবি উনি, কি আছে হোথায় ?  
প্রবঞ্চনা, প্রতারণ, ঘৃণ্য তৎপরতা ।  
উনিই সমাজ-নেতা বুদ্ধির গাগরী :  
মধুরা জিহ্বা খানি উগারি' মরন্দ  
প্রতিহিংসাপরায়ণ, লুক্ক কৃষকের  
রুধির চোষণ করি' স্বর্গানন্দ পান ।

বিশ্রান্ত তুমি হে রবি, গান্ধীজী বিশ্রুতি,  
তুমি হে সুন্দর, গান্ধী সৌন্দর্য-আকর,  
ভক্ত তুমি, ভক্তিময় প্রীতি-নিকেতন,  
তুমি কবি, বঁধু মোর অগস্ত কবিতা,  
যে কবিতা দেবতার প্রাণের মাঝারে  
স্বরভি হিলোল তুলি' আনন্দ ছড়ায় ।

আর ওই আত্মজয়ী, ভূমাহর্ষকুল,  
 কন্সাহবে সংসপ্তক, পুণ্যাত্মা ধীমান,  
 ( দলিত ধর্মের মুখে ফুটাতে আনন্দ )  
 দিন রাত মুক্তিমন্ত্র করে উচ্চারণ ।  
 গীতাঞ্জলি মাঝে আজ পড়িয়াছে সাড়া,  
 প্রতিছত্র গ্রন্থকারা হইয়া বাহির  
 ওই শোন করিতেছে মধুর গুঞ্জন ।  
 দুইজন সমকণ্ঠে গেয়ে উঠে গান,  
 ওই গানে পশ্চিমের গর্জিত মন্তক  
 নত হয়ে একদিন আসিবে নিশ্চয় ।













1



